**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2025 |
| **Institution** | Nordvestsjællands HF & VUC |
| **Uddannelse** | hfe |
| **Fag og niveau** | Engelsk 0-B |
| **Lærer(e)** | Sidsel Breum Bundgård og Morten Schrötter Storm |
| **Hold** |

|  |  |
| --- | --- |
| HoenB124Engelsk B ONLINE |  |

 |

|  |
| --- |
| **Under hele forløbet har eleverne anvendt følgende materiale løbende:****GRAMMATIKBØGER:** Mette Hermann og Poul Tornøe, ”Getting Started” Gyldendal 2017.”MinLæring”: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk) **ANVENDTE ONLINE RESSOURCER:**<https://www.ordbogen.com/><https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/><https://www.thesaurus.com/>Canvas (digital læringsplatform)**Samlet antal læste sider: ca. 500** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | GROWING UP  |
| **Titel 2** | SERIAL KILLERS |
| **Titel 3** | AUSTRALIA **eksamensemne** |
| **Titel 4** | BEING DIFFERENT **eksamensemne** |
| **Titel 5** | ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE |
| **Titel 6** | CHOICES AND CONSEQUENCES  |
| **Titel 7** | DREAMING ABOUT AMERICA **eksamensemne** |
| **Titel 8** | MULTICULTURAL BRITAIN **eksamensemne** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **GROWING UP**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra Paul Auster, *True Tales of American Life*, Faber & Faber, 2002:* Carolyn Brasher, *Where in the World Is Era Rose Rodostra*? 1999

Larkin, Philip, *This Be The Verse* (1971) Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:*Donkey*, Keir Burrows, 2011 (kortfilm)Fra Jonna Engberg-Pedersen m.fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:* Ernest Hemingway, *Indian Camp* (1921)
* Alison Fell, The Shining Mountain (1992)

*Billy Elliot*, Stephen Daldry, 2000 (spillefilm)**SUPPLERENDE STOF:**Martin, Rachel *What kind of parent are you? The Debate over “Free-Range” parenting* (podcast)<https://www.npr.org/2015/04/26/402226053/what-kind-of-parent-are-you-the-debate-over-free-range-parenting>Ernest Hemingway bio: <https://www.youtube.com/watch?v=0JQDe0GCNHg>  |
| **Omfang** | **Ca. 20 sider****3 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med grundlæggende engelsk grammatik med fokus på blandet ordklasser
* Kursisterne er blevet indført til elementær tekstanalyse i forhold til både fiktion og non-fiktion.
* Indsigt i stofområdet med fokus på hvilke faktorer der kan spille ind i et menneskes opvækst og udvikling.
* De er i de læste tekster blevet introduceret til forskellige eksempler på *growing up* og de forskellige problemstillinger, man står overfor i ens opvækst.
* Desuden arbejdes der grundigt med fiktionsanalyse med fokus på

 personkarakteristik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **SERIAL KILLERS**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Shanna Freeman, *How serial killers work*, 2007Fra: Engberg-Pedersen mf. *Contexts*, Gyldendal 2004:* Daniel Ransom, *Rendezvous,* 1985

Fra: Jørgen Bissenbakker m.f., *The Lift*, Gyldendal 1993:* Stephen King,*The Man Who Loved Flowers*, 1977

Jeff Chu *Was the Killer Next Door?* In *Time Magazine*, March 7, 2005.**SUPPLERENDE STOF:**Intro til Stephen King: <https://www.youtube.com/watch?v=OemFbP3oySA> Individuel informationssøgning omkring kursistens selvvalgte seriemorder* *Confession of a serial killer,* Ben Zand, 2020 (dokumentar)
 |
| **Omfang** | **Ca. 25 sider****3 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Kursisterne har arbejdet med seriemorderei forskellige sammenhænge
* Kursisterne har desuden også skullet tage stilling til hvilke psykologiske bevæggrunde, der kan være for at en person bliver seriemorder
* Der er arbejdet med Holmes’ typology (act-focussed/process-focussed, visionary/missionary, organized/disorganized, social/non-social)
* Kursisterne lavet mundtlige aflevering/præsentation hvori de har præsenteret en selvvalgt seriemorder fra den engelsktalende verden. Heri har de skulle bruge Holmes’ typology.
* Kursisterne har fortsat deres arbejde med skønlitterær tekstanalyse

Der arbejdes fortsat med grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **AUSTRALIA** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Terry McCarthy, *The Stolen Generation*. [[http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html](http://content.time.com/time/magazine/article/0%2C9171%2C55745%2C00.html)]Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004* Archie Weller, *Going Home*, 1986

Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013* Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008

Roach, Archie, *Took the Children Away* (1990)[https://www.lyrics.com/lyric/4503696/Took+the+Children+Away](https://www.lyrics.com/lyric/4503696/Took%2Bthe%2BChildren%2BAway) Payet, Abigail, *Australia's Aboriginal youth: Young life in our oldest civilization* (2017) <https://www.bbc.co.uk/bbcthree/article/1e98f892-d352-4aef-9c4e-3b024579d867>*Stolen Generations,* Darlene Johnson, 2001 (dokumentar lånt på CFU, vist på DR2) *Rabbit Proof Fence*, Phillip Noyce, 2002 (spillefilm)**SUPPLERENDE STOF:***Took The Children Away’*, music video: <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo>Australia Zoo tour with Steve Irwin: <https://www.youtube.com/watch?v=mlDXZywedvc>  |
| **Omfang** | **Ca. 40 sider** **3 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Med udgangspunkt i problematikken omkring *the stolen generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster.

Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **BEING DIFFERENT**  |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Vintage Books, 2003 - novelFra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004* *Tich Miller*, Wendy Cope (1986)

Fra: Henriette Madsen, Prime Cuts, Gyldendal, 2002* *Here’s Herbie*, Mike Feder, (1988)

Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T> Ed Sheeran, speech given at the American Institure for Stuttering, 2015<http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/> *New Boy*, directed by Steph Green, 2007 (short film)*Tourettes. Let me entertain you*, episode 1, BBC One, 2012 <https://vimeo.com/94971019> **SUPPLERENDE STOF:**Mark Haddon bio from Zara Walters, The Curious Incident of the Dog in the Night-Time Grade saver, ClassicNotes, 2011Ed Sheeran speech: <https://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/> Om autism: <https://www.nhs.uk/conditions/autism/what-is-autism/> og <https://www.autism.org.uk/advice-and-guidance/what-is-autism>   |
| **Omfang** | **Ca. 280 sider****5 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med kursisterne opfattelse ’normalitet’ og hvordan vi definerer dette, og forskellige måder at afvige fra det normale på.
* Der ses på de indre og/eller ydre udfordringer karakterer/personer kan have, herunder diagnoser og i særdeleshed diagnoser under autismespektraet.
* Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/>
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **English as a global language** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:***What is English?*<https://www.englishclub.com/what-is-english/> Nordquist,Richard *English as Global Language’* (2017)From: <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652>Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:* English as lingua franca
* Danish MPs speaking English

**SUPPLERENDE STOF:***Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English> |
| **Omfang** | **Ca. 10 sider** **1 uge**  |
| **Særlige fokuspunkter** | Der introduceres til begrebet ”lingua franca” og der fokuseres om engelsk som verdenssprog. Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog. Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/>  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **CHOICES AND CONSEQUENCES** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Frost, Robert, *The Road Not Taken* (1916)From Bjørn Christensen, *Looking for America*:Rachel Cusk, *After Caravaggio’s Sacrifice of Isaac* (2003) - short story, in *Granta 81*, 2003Fra Pandit, Shereen, *She Shall Not Be Moved*, 2005 From: Maggie Hamand, Underwords, The Hidden City, London, The Maia Press Ltd, 2005Fra Lis Ramberg, *Timeless Themes*, Lindhardt og Ringhof, 2013:* W. E. Henley, *Invictus* (1875)

*I Don’t Make the Rules* directed by Law Chen, 2016 (short film)*Invictus* Clint Eastwood, 2009 (spillefilm)**SUPPLERENDE STOF:**Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Sacrifice of Isaac* (1598-1603), paintingsExcerpt from the Bible: *Genesis 22*Robert Frost reading the poem *The Road Not Taken*  at <http://www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/15717> and on YouTube at <http://www.youtube.com/watch?v=spXtePd4Whk> Robert Frost bio: <https://www.youtube.com/watch?v=o2stTH-rtq8> *The Road Not Taken* - suggested interpretation of the poem (TedEd): <https://www.youtube.com/watch?v=yGB_K_xlHdI> Willam Ernest Henley bio: <https://www.youtube.com/watch?v=rV7Jr1deolU>  |
| **Omfang** | **Ca. 35 sider****3 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med dette emne, har kursisterne skulle forholde sig til valg, som individet træffer og konsekvenserne for disse. Derudover har der været fokus på samfundets indflydelse på individet. I arbejdet med den valgte film samt digtet *Invictus* tale fokuseres der desuden kort på Sydafrikas historie herunder i særdeleshed apartheid og Nelson Mandela, samt de valg Mandela foretog sig i forbindelse med at forene nationen.Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **DREAMING ABOUT AMERICA EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016* Martin Luther King, *I Have a Dream*, (extract) 1963
* Langston Hughes, *I, Too* (1926)
* Langston Hughes, *Merry-Go-Round* (1942)
* Kapitlerne: *Jim Crow laws, Slavery, Separate but equal, I am man, Post-racist America?* samt intro til John Lewis

Barack Obama, *The Audacity of Hope*, 2004. <http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf> Fra: Michelle Obama, *Becoming*, Crown 2018 (3 siders uddrag)Fra: David Nye, *American History*, Systime, 2012* *Declaration of Independence* (extract)

Hughes, Langston, *One Friday Morning* (1941) <https://www.whatsoproudlywehail.org/wp-content/uploads/2013/06/Hughes_One-Friday-Morning.pdf?x65350>*Glass Slipper*, Eve Krogman, 2018 (kortfilm)**SUPPLERENDE STOF:**Fra: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:* Walt Whitman, *I Hear America Singing*, 1867

Om Jim Crow-laws: <https://jimcrowmuseum.ferris.edu/what.htm> Video of Barack Obama’s speech <https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE> Intro to Langston Hughes: <https://www.youtube.com/watch?v=inP76rkYUso> Intro to Langston Hughes: <https://www.biography.com/authors-writers/langston-hughes> Intro to Michelle Obama: <https://www.youtube.com/watch?v=g0CYL9qdOvk> Fra: James Truslow Adams, Epic of America, 1931, Blue Ribbon Books: Excerpt about the American Dream*Green Book,* Peter Farelly, 2018 (spillefilm) *Why I, as a black man, attend KKK rallies,* Daryl Davis, 2017 (Tedtalk) <https://www.youtube.com/watch?v=ORp3q1Oaezw> The Declaration of Independence, explained: <https://www.youtube.com/watch?v=BVctfLkuUxk> *CBS News*, *America’s ‘modern nomads’ give up their homes for life on the road in RVs*, a news clip from *CBS News* website, 2018.Fra: M.K Datesman, American Ways, An Introduction to American Culture, Longman 2005, *The American Dream*Jessica Bruder, [*The New Nomads: Living Full-Time on the Road*](https://a13151-737677.cluster84.canvas-user-content.com/courses/13151~2807/files/13151~737677/course%20files/GAMLE%20EKSAMENSOPGAVER/MAJ%202020/Maj%202020/files/191185_sagprosa_6b_2.pdf)*,* an article from *The Saturday Evening Post* website, 2018. Jim Crow laws and the Segregated South: <https://www.youtube.com/watch?v=rYynBR7heVQ>  |
| **Omfang** | **5 uger (ca. 55 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | Temaet tager sit udgangspunkt i konceptet den amerikanske drøm og hvad dette betyder. Forløbet fokuserer på afroamerikaneres samfunds- og kulturforhold i USA både før og nu med udgangspunkt i slaveriet, racediskrimination/segregation og borgerrettighedsbevægelsen. Jim Crow-laws berøres. Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **MULTICULTURAL BRITAIN eksamensemne** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**Levy, Andrea, *This Is My England’* by (2000)From: Anders Daugaard, m.fl.: Angles, Grundbog til HF, Gyldendal, 2014:Manzoor, Sarfraz, *Second Generasians* (2004) Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:Bhattacharya, Susmita, *Dusk Over Atlantic Wharf* **,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)Agard, John, *Windrush Child* (2003)<https://clpe.org.uk/poetryline/poems/windrush-child>*Blinded by the Light*, Gurinder Chadha, 2019 (spillefilm)**SUPPLERENDE STOF:**HistoryPod om The Windrush Generation: <https://www.youtube.com/watch?v=x_C8cJfZMZo> Who are the Windrush Generation? Video lavet af The Guardian: <https://www.youtube.com/watch?v=qKJ-iqFmHOQ> Sarfraz Manzoor and Blinded by the Light: <https://www.youtube.com/watch?v=w2DPnGd5lPc> Intro til multicultural Britain from:Mustad, Sevaldsen & Vadmand, Being British, Gyldendal 2014, pp. 98-101 |
| **Omfang** | **Ca. 35 sider****5 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med dette emne, har kursisterne fokuseret på identitetsdannelse i et multikulturelt samfund og analyseret tilhørsforholdet til majoritetskulturen i England for individer som har baggrund i Englands tidligere kolonier.Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik.Der bruges desuden tid på skriftlig terminsprøve samt indføring i den mundtlige eksamen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |