# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitet Undervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj-juni, 2025 |
| **Institution** | Nordvestsjælland HF & VUC |
| **Uddannelse** | VUC |
| **Fag og niveau** | Billedkunst c niveau |
| **Lærer(e)** | Alf Gørup Theilgaard |
| **Hold** | HhbkC125 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Kunstneriske strategier |
| **Forløb 2** | Traditionen og det moderne |
| **Forløb 3** | Samtidens kunstudtryk |
| **Forløb 4** | Kunst, der skaber debat. |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Kunstneriske strategier |
| **Forløbets indhold og fokus** | Introduktion til fagets metoder (TAP-model: Teori, Analyse, Praksis)  (introkapitel s. 10-12 i: Andersen og Porse: TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst. Praxis Forlag, 2021)  Endvidere er Scheel Andersen og Laursen: Billedkunst. Metode. Kronologi. Metode, Systime 2005- (primært siderne 7-40) brugt som inspiration.  Arbejde m. John Krogs ”Bakspejlsbilleder” (2022) og koblingen til Edvard Munch og Jasper Johns  Øvelser med parafrase, abstraktion, sampling og remediering  Videre øvelser med udgangspunkt i  Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafrase  Eckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelse  Landskabet i kunsten (Fra Lundbye over Philipsen, Mamma Andersson, Michael Isling og Maja Lisa Engelhardt)  Herunder sammenlignende billedanalyse  Stil og udtryk: dialog ”Nordisk sommeraften”; Richard Bergh i dialog med Martina Müntzing - i dialog med holdet. Fra formalanalyse til betydningsanalyse.  Det iscenesatte.  David Lynch (film), Jesper Just (kunstvideo), Astrid Kruse Jensen (fotografi), Simon Bang (maleri), samt Edward Hopper & David Hockney.  Øvelse med Framing og Det sceniske  Arkitektur & skulptur  Utzon: Sidney Opera  Michelangelo: David  Øvelser med form og rum - udkast til arkitektur- og/eller skulpturværk til Holbæk |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, parafrase, abstraktion, sampling, remediering. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus.  Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Traditionen og det moderne |
| **Forløbets**  **indhold og fokus** | Eksperimenterende øvelser med gengivelsesstrategier og visualiseringer. Om kunst, originalitet og iscenesættelse.  Installationskunsten og den relationelle æstetik  Eksemplet Christodoulus Panayiotou og Mona Hatoum  Det store maleri  Øvelser inspireret af Julie Mehretus ”trelagsbilleder” (Jesper Bek: For øjeblikket, s. 80-81, Lindhardt og Ringhof, 2009)  Inspiration fra: Cezanne, Picasso og Pollock Portrætgenren (Kasper Eistrup, Knud Odde og Mia Mørkeberg)  Videre øvelser med udgangspunkt i  Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafrase  Eckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelse  Fra gaden til galleriet: Jean-Michel Basquiat Intro via Julian Schnabels film "Sex, Drugs and Modern Art" (1996) Øvelser med kunsten i det offentlige rum  Kunst og manifest: Surrealismen  Intro via Buñuel & Salvador Dalis kortfilm ”Den andalusiske hund” (1929)  Øvelse med surrealismens formaliteter  Endvidere: Kørners Kunstkonkurrence; tema ”Stof” præsenteres. |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus.  Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Samtidens kunstudtryk |
| **Forløbets indhold og fokus** | Street på VUC   * Udkast til vægmaleri   Avantgardens kunst.  Fra Duchamp til Marina Abramovic  Samtidskunst. Teori - en indføring.  Juliane Rebentisch og den sunde forvirring  Kunst, køn og virkelighed  John Kørner og Kathrine Ærtebjerg  Tilbageblik via Bertha Wegmann  Billedudtryk; rum & flade  Ivan Andersen og Mie Mørkeberg |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. Materialeundersøgelse. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus.  Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | Kunst, der skaber debat |
| **Forløbets**  **indhold og**  **fokus** | Eksamensprojekt.  Fokus på samtidskunst, der forholder sig til problemer (fx køn, perfekthed, klima, krig mv.)  Værk, proces, inspiration, formidling, originalitet, kunnen, iscenesættelse. |
| **Faglige mål** | Eksamensprojekt; det selvstændige, undersøgende/eksperimenterende praktiske arbejde. Basis TAP. |
| **Kernestof** | Eksamensprojekt |
| **Anvendt**  **materiale.** | Individuelt |
| **Arbejdsformer** | Individuelt procesorienterede æstetisk eksperimentelle værkpraksis |