# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitet Undervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj-juni, 2025 |
| **Institution** | Nordvestsjælland HF & VUC |
| **Uddannelse** | VUC |
| **Fag og niveau** | Billedkunst c niveau |
| **Lærer(e)** | Alf Gørup Theilgaard |
| **Hold** | HhbkC125 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Kunstneriske strategier |
| **Forløb 2** | Traditionen og det moderne |
| **Forløb 3** | Samtidens kunstudtryk |
| **Forløb 4** | Kunst, der skaber debat.  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Kunstneriske strategier |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Introduktion til fagets metoder (TAP-model: Teori, Analyse, Praksis)(introkapitel s. 10-12 i: Andersen og Porse: TAP. Teori til analyse og praksis i billedkunst. Praxis Forlag, 2021)Endvidere er Scheel Andersen og Laursen: Billedkunst. Metode. Kronologi. Metode, Systime 2005- (primært siderne 7-40) brugt som inspiration.Arbejde m. John Krogs ”Bakspejlsbilleder” (2022) og koblingen til Edvard Munch og Jasper Johns Øvelser med parafrase, abstraktion, sampling og remedieringVidere øvelser med udgangspunkt i Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafraseEckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelseLandskabet i kunsten (Fra Lundbye over Philipsen, Mamma Andersson, Michael Isling og Maja Lisa Engelhardt)Herunder sammenlignende billedanalyseStil og udtryk: dialog ”Nordisk sommeraften”; Richard Bergh i dialog med Martina Müntzing - i dialog med holdet. Fra formalanalyse til betydningsanalyse.Det iscenesatte. David Lynch (film), Jesper Just (kunstvideo), Astrid Kruse Jensen (fotografi), Simon Bang (maleri), samt Edward Hopper & David Hockney. Øvelse med Framing og Det sceniskeArkitektur & skulpturUtzon: Sidney Opera Michelangelo: DavidØvelser med form og rum - udkast til arkitektur- og/eller skulpturværk til Holbæk |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, parafrase, abstraktion, sampling, remediering. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Traditionen og det moderne |
| **Forløbets** **indhold og fokus** | Eksperimenterende øvelser med gengivelsesstrategier og visualiseringer.Om kunst, originalitet og iscenesættelse.Installationskunsten og den relationelle æstetikEksemplet Christodoulus Panayiotou og Mona HatoumDet store maleriØvelser inspireret af Julie Mehretus ”trelagsbilleder” (Jesper Bek: For øjeblikket, s. 80-81, Lindhardt og Ringhof, 2009)Inspiration fra: Cezanne, Picasso og PollockPortrætgenren (Kasper Eistrup, Knud Odde og Mia Mørkeberg)Videre øvelser med udgangspunkt i Constantin Hansen: Danske kunstnere i Rom (1837)/parafraseEckersberg: Marmortrappen op til Kirken St. Maria in Aracoeli i Rom/perspektivøvelseFra gaden til galleriet: Jean-Michel BasquiatIntro via Julian Schnabels film "Sex, Drugs and Modern Art" (1996)Øvelser med kunsten i det offentlige rumKunst og manifest: Surrealismen Intro via Buñuel & Salvador Dalis kortfilm ”Den andalusiske hund” (1929)Øvelse med surrealismens formaliteterEndvidere: Kørners Kunstkonkurrence; tema ”Stof” præsenteres. |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse  |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Samtidens kunstudtryk |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Street på VUC* Udkast til vægmaleri

Avantgardens kunst. Fra Duchamp til Marina AbramovicSamtidskunst. Teori - en indføring.Juliane Rebentisch og den sunde forvirringKunst, køn og virkelighedJohn Kørner og Kathrine ÆrtebjergTilbageblik via Bertha WegmannBilledudtryk; rum & fladeIvan Andersen og Mie Mørkeberg |
| **Faglige mål** | Eksperimenterende undersøgelser TAP, Æstetiske processer, Formidling af visuelle fænomener, Kommunikation. Billedanalyse |
| **Kernestof** | Epokale nedslag i kunsthistorien, Værktypologi, Samtidskunst, Æstetiske og innovative processer, Remediering og sampling. Materialeundersøgelse. |
| **Anvendt materiale.** | Se under indhold og fokus. Dokumenter uploadet via Canvas |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisning, TAP-relaterede arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, eksperimentelt arbejde, kuratering og remediering. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | Kunst, der skaber debat |
| **Forløbets****indhold og** **fokus** | Eksamensprojekt.Fokus på samtidskunst, der forholder sig til problemer (fx køn, perfekthed, klima, krig mv.)Værk, proces, inspiration, formidling, originalitet, kunnen, iscenesættelse. |
| **Faglige mål** | Eksamensprojekt; det selvstændige, undersøgende/eksperimenterende praktiske arbejde. Basis TAP. |
| **Kernestof** | Eksamensprojekt |
| **Anvendt** **materiale.** | Individuelt  |
| **Arbejdsformer** | Individuelt procesorienterede æstetisk eksperimentelle værkpraksis |