**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2024 |
| **Institution** | Nordvestsjællands HF & VUC |
| **Uddannelse** | hfe |
| **Fag og niveau** | Engelsk 0-B |
| **Lærer(e)** | Sidsel Breum Bundgård |
| **Hold** | |  |  | | --- | --- | | HoenB124Engelsk B ONLINE |  | |

|  |
| --- |
| **Under hele forløbet har eleverne anvendt følgende materiale løbende:**  **GRAMMATIKBØGER:**  Mette Hermann og Poul Tornøe, ”Getting Started” Gyldendal 2017.  ”MinLæring”: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk)  **ANVENDTE ONLINE RESSOURCER:** <https://www.ordbogen.com/>  <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>  <https://www.thesaurus.com/>  Canvas (digital læringsplatform)  **Samlet antal læste sider: ca. 500** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | GROWING UP |
| **Titel 2** | VIOLENCE |
| **Titel 3** | AUSTRALIA **eksamensemne** |
| **Titel 4** | BEING DIFFERENT **eksamensemne** |
| **Titel 5** | ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE |
| **Titel 6** | CHOICES AND CONSEQUENCES |
| **Titel 7** | DREAMING ABOUT AMERICA **eksamensemne** |
| **Titel 8** | MULTICULTURAL BRITAIN **eksamensemne** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **GROWING UP** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Churchill, Caryl *The Ants* (play, 1962)  Danicat, Edwidge *Aline’s Journey* (2003)  Fell, Allison *The Shining Mountain* (1992)  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:  Mitchell, Marc *The New Girl* (2001)  Fra Paul Auster, *True Tales of American Life* (2001) in Egeberg m.fl. *Texting: 1st Year Fiction*, Systime, 2005  Larkin, Philip, *This Be The Verse* (1971) Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:  **SUPPLERENDE STOF:**  Martin, Rachel *What kind of parent are you? The Debate over “Free-Range” parenting* (podcast)  <https://www.npr.org/2015/04/26/402226053/what-kind-of-parent-are-you-the-debate-over-free-range-parenting>  Rockwell, Norman *New Kids in the Neighborhood*. 1967 (painting)  <https://d32dm0rphc51dk.cloudfront.net/QOlLuYYqAbIgXx-HnbwJ2Q/larger.jpg> |
| **Omfang** | **Ca. 25 sider**  **3 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | Kursisterne har gennem tekstlæsning overvejet, hvilke faktorer der kan spille ind i et menneskes opvækst og udvikling. De er i de læste tekster blevet introduceret til forskellige eksempler på *growing up* og de forskellig problemstillinger, man står overfor i ens opvækst.  Kursisterne er blevet introduceret til skønlitterær tekstanalyse og har arbejdet med den engelske grammatik på [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk), samtidig de har gjort brug af ordbøgerne [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) og [www.oxforddictionaries.com](http://www.oxforddictionaries.com) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, men til holdets mødegange på 1.semester er der naturligvis fokus på mundtlighed. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **VIOLENCE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Ellis, Simon *Soft* (kort film fra 2006) <https://www.youtube.com/watch?v=mpZjndSK_z8>  Fra: Engberg-Pedersen mf. *Contexts*, Gyldendal 2004:   * Daniel Ransom, *Rendezvous* (1985) * Terry McCarthy, *Warning* (2001) * Nancy Gibbs, *“It’s Only Me”* (2001)   Fra: Jørgen Bissenbakker m.f., *The Lift*, Gyldendal 1993:   * Stephen King,*The Man Who Loved Flowers* (1977) * Rarver, Raymond, *Why Honey* (1976)   **SUPPLERENDE STOF:**   * *Watergate Affair* on the following links: <http://en.wikipedia.org/wiki/Watergate_scandal> , <http://www.washingtonpost.com/wp-srv/politics/special/watergate/>  <http://watergate.info/chronology/brief.shtml> |
| **Omfang** | **ca. 25 sider**  **3 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | Kursisterne har arbejdet med *violence* i forskellige sammenhænge, og de har haft lejlighed til at sætte begrebet *violence* ind i et større samfundsmæssigt perspektiv. Herunder har våbenlovgivningen i USA været diskuteret.  Kursisterne har desuden også skullet tage stilling til hvilke psykologiske bevæggrunde, der kan være for at en person begår vold.  Kursisterne har fortsat deres arbejde med skønlitterær tekstanalyse og er desuden blevet introduceret til nonfiktionsanalyse. Derudover arbejdes der med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, men til holdets mødegange på 1. semester er der naturligvis fokus på mundtlighed. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **AUSTRALIA eksamensemne** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Terry McCarthy, *The Stolen Generation*. [<http://content.time.com/time/magazine/article/0,9171,55745,00.html>]  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004   * Archie Weller, *Going Home*, 1986   Fra Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2013   * Ian Mudie, *This Land*, 1935   Fra Lis Ramberg Beyer, *Timeless Themes***,** Lindhardt og Ringhof, 2013   * Kevin Rudd, *Apology Speech*, 2008   Fra Inger Marie Dahl, *Under Southern Skies*, Systime, 1989   * Henry Lawson, *The Drover’s Wife* (excerpt), 1892   Roach, Archie, *Took the Children Away* (1990)  <https://www.lyrics.com/lyric/4503696/Took+the+Children+Away>  **SUPPLERENDE STOF:**  *Took The Children Away’*, music video: <https://www.youtube.com/watch?v=aywDT6yHMmo>  Henry Lawson bio from Rita Houmann, Noise from Australia, Classbooks.dk, 2010 |
| **Omfang** | **Ca. 40 sider**  **3 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | Med udgangspunkt i problematikken omkring *the lost generation* arbejdes der med forholdet mellem aboriginere og ’hvide’ australiere, såvel i en historisk som nutidig kontekst. I den forbindelse diskuteres også aborigineres identitetsproblemer som de kommer til udtryk i de læste tekster. Landskabets modsætningsfyldte natur og dets rolle i de læste tekster diskuteres også.  Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, men til holdets mødegange på 1. semester er der naturligvis fokus på mundtlighed. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **BEING DIFFERENT eksamensemne** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Mark Haddon, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, Vintage Books, 2003 - novel  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts***,** Gyldendal, 2004   * *Tich Miller*, Wendy Cope (1986)   Fra: Henriette Madsen, Prime Cuts, Gyldendal, 2002   * *Here’s Herbie*, Mike Feder, (1988)   Fionn Hamill, *I Have Asperger’s And I Like Being Different*, 2013 <https://www.businessinsider.com/i-have-aspergers-and-i-like-being-different-2013-2?r=US&IR=T&IR=T>  Ed Sheeran, speech given at the American Institure for Stuttering, 2015  <http://time.com/3916626/ed-sheeran-original-speech-stuttering/>  *New Boy*, directed by Steph Green, 2007 (short film)  **SUPPLERENDE STOF:**  Mark Haddon bio from Zara Walters, The Curious Incident of the Dog in the Night-Time Grade saver, ClassicNotes, 2011 |
| **Omfang** | **Ca. 280 sider**  **5 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | Der arbejdes med kursisterne opfattelse ’normalitet’ og hvordan vi definerer dette, og forskellige måder at afvige fra det normale på. Der ses på de indre og/eller ydre udfordringer karakterer/personer kan have, herunder diagnoser og i særdeleshed diagnoser under autismespektraet.  Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/> |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, men til holdets mødegange på 1. semester er der naturligvis fokus på mundtlighed. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **English as a global language** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  *What is English?*  <https://www.englishclub.com/what-is-english/> Nordquist,Richard *English as Global Language’* (2017)From: <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652> Fra: Gitte Jæger Nielsen, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:   * English as lingua franca * Danish MPs speaking English   **SUPPLERENDE STOF:**  *Vi taler da liquid English* - artikel fra Politiken: <https://politiken.dk/kultur/kultur_top/art5626134/L%C3%A6serne-Vi-taler-da-liquid-English>  Willy Søvndals tale ved COP 15: <https://www.youtube.com/watch?v=CTozrTpxldM> |
| **Omfang** | **Ca. 10 sider**  **1 uge** |
| **Særlige fokuspunkter** | Der introduceres til begrebet ”lingua franca” og der fokuseres om engelsk som verdenssprog. Derudover berøres sproghistorien og der kigges på hvordan engelsk har influeret det danske sprog. Der arbejdes fortsat med grammatik og [www.ordbogen.com](http://www.ordbogen.com) samt engelsk-engelsk ordbog <https://www.oxforddictionaries.com/> |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **CHOICES AND CONSEQUENCES** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Frost, Robert, *The Road Not Taken* (1916)  From Bjørn Christensen, *Looking for America*:  Rachel Cusk, *After Caravaggio’s Sacrifice of Isaac* (2003) - short story, in *Granta 81*, 2003  Fra Pandit, Shereen, *She Shall Not Be Moved*, 2005 From: Maggie Hamand, Underwords, The Hidden City, London, The Maia Press Ltd, 2005  Fra Lis Ramberg, *Timeless Themes*, Lindhardt og Ringhof, 2013:   * W. E. Henley, *Invictus* (1875)   *I Don’t Make the Rules* directed by Law Chen, 2016 (short film)  **SUPPLERENDE STOF:**  Michelangelo Merisi da Caravaggio, *Sacrifice of Isaac* (1598-1603), paintings  Excerpt from the Bible: *Genesis 22*  Robert Frost reading the poem *The Road Not Taken*  at <http://www.poets.org/viewmedia.php/prmMID/15717> and on YouTube at <http://www.youtube.com/watch?v=spXtePd4Whk>  Robert Frost bio: <https://www.youtube.com/watch?v=o2stTH-rtq8>  *The Road Not Taken* - suggested interpretation of the poem (TedEd): <https://www.youtube.com/watch?v=yGB_K_xlHdI>  Willam Ernest Henley bio: <https://www.youtube.com/watch?v=rV7Jr1deolU>  *Invictus* Clint Eastwood, 2009 (spillefilm) |
| **Omfang** | **Ca. 35 sider**  **3 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med dette emne, har kursisterne skulle forholde sig til valg, som individet træffer og konsekvenserne for disse. Derudover har der været fokus på samfundets indflydelse på individet. I arbejdet med den valgte film samt digtet *Invictus* tale fokuseres der desuden kort på Sydafrikas historie herunder i særdeleshed apartheid og Nelson Mandela, samt de valg Mandela foretog sig i forbindelse med at forene nationen.  Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **DREAMING ABOUT AMERICA EKSAMENSEMNE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra: Bianca Erlich-Møller & Mathilde Thomsen, *Black Voices*, Gyldendal, 2016   * Martin Luther King, *I Have a Dream*, (extract) 1963 * Langston Hughes, *I, Too* (1926) * Langston Hughes, *Merry-Go-Round* (1942) * Kapitlerne: *Jim Crow laws, Slavery, Separate but equal, I am man, Post-racist America?* samt intro til John Lewis   Barack Obama, *The Audacity of Hope*, 2004. <http://www.americanrhetoric.com/speeches/PDFFiles/Barack%20Obama%20-%202004%20DNC%20Address.pdf>  Fra: Michelle Obama, *Becoming*, Crown 2018 (3 siders uddrag)  Fra: David Nye, *American History*, Systime, 2012   * *Declaration of Independence* (extract)   Hughes, Langston, *One Friday Morning* (1941) <https://www.whatsoproudlywehail.org/wp-content/uploads/2013/06/Hughes_One-Friday-Morning.pdf?x65350>  **SUPPLERENDE STOF:**  Fra: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, *Worlds of English*, Systime, 2010:   * Walt Whitman, *I Hear America Singing*, 1867   Om Jim Crow-laws: <https://jimcrowmuseum.ferris.edu/what.htm>  Video of Barack Obama’s speech <https://www.youtube.com/watch?v=ueMNqdB1QIE>  Intro to Langston Hughes: <https://www.youtube.com/watch?v=inP76rkYUso>  Intro to Langston Hughes: <https://www.biography.com/authors-writers/langston-hughes>  Intro to Michelle Obama: <https://www.youtube.com/watch?v=g0CYL9qdOvk>  Fra: James Truslow Adams, Epic of America, 1931, Blue Ribbon Books: Excerpt about the American Dream  *Green Book,* Peter Farelly, 2018 (spillefilm)  *Why I, as a black man, attend KKK rallies,* Daryl Davis, 2017 (Tedtalk) <https://www.youtube.com/watch?v=ORp3q1Oaezw> The Declaration of Independence, explained: <https://www.youtube.com/watch?v=BVctfLkuUxk> *CBS News*, *America’s ‘modern nomads’ give up their homes for life on the road in RVs*, a news clip from *CBS News* website, 2018.  *Glass Slipper*, Eve Krogman, 2018 (kortfilm)  Fra: M.K Datesman, American Ways, An Introduction to American Culture, Longman 2005, *The American Dream*    Jessica Bruder, [*The New Nomads: Living Full-Time on the Road*](https://a13151-737677.cluster84.canvas-user-content.com/courses/13151~2807/files/13151~737677/course%20files/GAMLE%20EKSAMENSOPGAVER/MAJ%202020/Maj%202020/files/191185_sagprosa_6b_2.pdf)*,* an article from *The Saturday Evening Post* website, 2018.  Jim Crow laws and the Segregated South: <https://www.youtube.com/watch?v=rYynBR7heVQ> |
| **Omfang** | **5 uger (ca. 55 sider)** |
| **Særlige fokuspunkter** | Temaet tager sit udgangspunkt i konceptet den amerikanske drøm og hvad dette betyder. Forløbet fokuserer på afroamerikaneres samfunds- og kulturforhold i USA både før og nu med udgangspunkt i slaveriet, racediskrimination/segregation og borgerrettighedsbevægelsen. Jim Crow-laws berøres.  Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **MULTICULTURAL BRITAIN eksamensemne** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Levy, Andrea, *This Is My England’* by (2000)  From: Anders Daugaard, m.fl.: Angles, Grundbog til HF, Gyldendal, 2014:  Manzoor, Sarfraz, *Second Generasians* (2004) Fra Flensted m. fl., *What’s up, Britain*, Gyldendal, 2008:  Bhattacharya, Susmita, *Dusk Over Atlantic Wharf* **,** 2006 (fra den skriftlige eksamen HfB, maj 2008)  Agard, John, *Windrush Child* (2003)  <https://clpe.org.uk/poetryline/poems/windrush-child>  **SUPPLERENDE STOF:**  HistoryPod om The Windrush Generation: <https://www.youtube.com/watch?v=x_C8cJfZMZo>  Who are the Windrush Generation? Video lavet af The Guardian: <https://www.youtube.com/watch?v=qKJ-iqFmHOQ>  Sarfraz Manzoor and Blinded by the Light: <https://www.youtube.com/watch?v=w2DPnGd5lPc>  Intro til multicultural Britain from:  Mustad, Sevaldsen & Vadmand, Being British, Gyldendal 2014, pp. 98-101  *Blinded by the Light*, Gurinder Chadha, 2019 (spillefilm) |
| **Omfang** | **Ca. 35 sider**  **5 uger** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forbindelse med dette emne, har kursisterne fokuseret på identitetsdannelse i et multikulturelt samfund og analyseret tilhørsforholdet til majoritetskulturen i England for individer som har baggrund i Englands tidligere kolonier.  Der arbejdes fortsat med at udvikle kursisternes tekstanalytiske færdigheder i forbindelse med både skønlitterære og nonfiktive tekster, ligesom der arbejdes med den engelske grammatik.  Der bruges desuden tid på skriftlig terminsprøve samt indføring i den mundtlige eksamen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Da holdet er et online-hold, arbejdes der hovedsageligt individuelt med skriftlige afleveringer, dog suppleret med mundtlige afleveringer. |