

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Forår 2022
Institution	Nordvestsjælland HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Musik C
Lærer(e)	Christian Munch-Hansen
Hold	HhmuC122

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Basal musikteori
Titel 2	Rytmer og SDS
Titel 3	Sang/kor
Titel 4	Musikudøvelse/sammenspil
Titel 5	Musikalsk analyse
Titel 6	Vestlig musikhistorie
Titel 7	Bonus-emne: The Beatles

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Basal musikteori
Indhold	J. Grønager: <i>C-nøglen</i> (Systime) side 7-11 (nodesystemet, stamtoner, fortegn), s. 12-17 + 20 (intervaller), s. 30-31 (akkorder og treklange, dur og mol), s. 39-47 (puls, tempo, takt og nodeværdier).
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	- Grundlæggende kendskab til musikalsk teori og notation - anvendelse af og forståelse for musikalske begreber - teori kombineret med praktiske øvelser (skriftlige og auditive)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning skriftligt arbejde i grupper og individuelt

[Retur til forside](#)

Titel 2	Rytmer og SDS
Indhold	Praktisk-motoriske øvelser, rytmetræning og elementær musikerfaring via klap, sang, dans og bevægelse, primært ud fra Johannes Grønager: <i>C-nøglen – Musiklære for C-niveau</i> (Systime).
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Træning af elementær rytmeformfølelse og koordination via brug af krop, stemme og bevægelse.
Væsentligste arbejdsformer	Praktiske øvelser, leg og improvisation.

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sang/kor
Indhold	Basal sangteknik, opvarmningsøvelser (denne del har ikke fyldt så meget, da vi - af hensyn til Corona - i en tid helt afholdt fra sang, og desuden har at gøre med med en lille og ikke så sangglad

	klasse. <i>Enstemmige og flerstemmige sange:</i> Let It Be I Skovens dybe stille ro Regnvejrsdag i November Rytmerondo With a Little Help From my Friends Joanna I Wanna Dance With Somebody Imagine
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	* Træne stemme og intonation ved opvarmning og øvelser * Fælles glæde ved sang og samklang
Væsentligste arbejdsformer	* Klasseundervisning

Titel 4	Musikudøvelse/sammenspil
Indhold	Diverse grooves Joanna I Shot the Sherif
Omfang	
Særlige fokuspunkter	* Anvendelse af forskellige instrumenter * Musikalsk fællesskab og samarbejde * Basal spilleteknik på rytme-, bas- og akkordinstrumenter * Indstudering
Væsentligste arbejdsformer	* Sammenspil, individuel og kollektiv øvning

Titel 5	Musikalsk analyse
Indhold	Læremateriale: 'Musikalsk analyse af rockmusik' (bygget på elementer fra bl.a. "Rockmusik i tid og rum"). <i>Analyseeksempler:</i>

	<p>Op med ho'det (Natasja) Another Day in Paradise (Phil Collins) Can't Help Falling In Love With You (Elvis Presley) Sonateform: Beethoven (5. Symfoni 'Skæbnesymfonien', 1. sats) - se også Særligt musikemne: 'The Beatles'</p>
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>* Anvendelse af musikfaglige begreber * Træning i en kombination af auditiv og visuel analyse af musikalske parametre (instrumentation, form, hook, break, gimmick, melodik, groove, vokal nuancering, betydningsanalyse)</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>* Klasseundervisning * Individuelle fremlæggelser</p>

Titel 6	Vestens musikhistorie
Indhold	<p>Lærer-oplæg og materialer om gregoriansk, renæssance, barok, wienerklassik, nationalromantik, impressionisme, tolvtonemusik, avantgarde, elektroniske musik, minimalisme.</p> <p><i>Musikeksempler:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gregoriansk (munkesang) • Renæssance (Guillaume de Dufay) • Barok (Bach: fuga + violinkoncert) • Wienerklassik (Mozart: uddrag af Klaverkoncert nr. 21 m.m.. Om Mozart: Orla Vinther: <i>Musikken i 1700-tallet</i>, s. 101-103 + Film i uddrag: <i>Amadeus</i> (Milos Forman, 1984). Myter og fakta i <i>Amadeus</i>. • Beethoven: Bearbejdet materiale om 5. Symfoni, 1. sats ('Skæbnesymfonien') fra www.musikpaatvaers.dk + lærermateriale om <i>Sonateform</i>. • Nationalromantik og programmusik (Smetanas 'Moldau') • Impressionisme (Debussy: 'Après midi d'une faun') • Atonal tolvtonemusik (Schönberg: 'Pierrot de Lune') • Filosofiske eksperimenter (John Cage: '4:33') • Elektronisk musik (Karl Heinz Stockhausen: 'Gesang des Jünglinge') • Minimalisme (Steve Reich: 'Piano Phase'). <p>• Ekskursion: Musikhistorisk Museum & Det Kgl. Danske Musikkonservatorium (musik og lydproduktion)</p>

Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> * Den klassiske musikhistories udvikling * stilmæssige træk, musikalsk udtryk og instrumentation * Musikalsk æstetik og udvidelser af musikopfattelser * Populærmusikken i Danmark, udvikling 1940-2020.
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> * Klasseundervisning, øvelser * Ekskursion, oplevelse og erfaring

Titel 7	Fælles musikprojekt: THE BEATLES
Indhold	<p><i>Materialer:</i></p> <p><i>Revolution i hovedet</i> (Per Reinholdt Nielsen: Rebel & Remix, s. 42-48)</p> <p><i>The Beatles: Hvilken lyd har dine drømme?</i> (læremateriale baseret på Reinholdt Nielsen, s. 54-63 m.m.)</p> <p>Dokumentarfilm: <i>The Beatles: Eight Days A Week - The Touring Years</i> (Ron Howard, 2016)</p> <p>Hjemmesider:</p> <p>https://www.musikipedia.dk/beatles/indblik</p> <p>https://www.thebeatles.com/</p> <p>Diverse Youtube-klip</p> <p><i>Musikanalyse:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • She Loves You (1963) • Lucy In The Sky With Diamonds (1967) • She's Leaving Home (1967) <p>Fokus på: instrumentation, form (formled, standardformtype), melodiske fraser og motiver, stiltræk, temaer og historisk/kulturel placering.</p> <p><i>Musikhistoriske og kulturelle fokuspunkter:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Samtiden i 1960erne, The Beatles' tidlige historie, De fire 'beatler' og deres musikalske udvikling, Beatlemania-perioden, idoldyrkelse og teenage-identitet, The Beatles i studiet og eksperimenter, stoffer og kulturel udvidelse, gruppens betydning i samtiden og eftertiden.