

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2025
Institution	Nordvestsjælland HF & VUC
Uddannelse	HF2
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Charlotte Ingrid Aalborg
Hold	3h2326-c

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Titel 2	Fortællinger om syndefald
Titel 3	Retorik og argumentation
Titel 4	Krig og kærlighed
Titel 5	Romantikken
Titel 6	Overgange
Titel 7	Det moderne gennembrud
Titel 8	Feminisme og #MeToo
Titel 9	Skriftlighed og journalistik
Titel 10	Modernitet og opbrud
Titel 11	Ophav og identitet i nyere dansk litteratur
Titel 12	Skriftlighed

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Introduktion til danskfaget
Indhold	<p>I Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 4.udg.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kontrakter, koder og genrer (s. 20-28) • Epik, lyrik og drama (s. 30) • Oversigt over de tre litterære genrer (s. 73) • Litterære genrer (s. 74-81)

	<p>I Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dlf., 2018 (udleveret som kopi i TS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • At fortolke er at forstå (s.17-18) • Dansk er mange ting (s. 27-28) • Hovedgenrer - fakta- og fiktion (s. 41) <p>"To scener med bøger", s. 6-10 i Dan Ringgaard: <i>Tænkepauser om Litteratur</i>, 2014.</p> <p>Kernestof: Olav Hergel: <i>Bøllebank og det store slag om sandheden</i>. Manchet til artikel i <i>Politiken</i>, 9. april 2017. Eventyr: <i>Ulven kommer</i>. <i>Danish Mother Seeking</i>, reklamefilm 2009. Stine Mathieu: <i>Visit Denmark's "Danish Mother Seeking" virkede!</i> Artikel fra K-forum 2009. Helle Helle: <i>En stol for lidt</i>, 1996. H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i>, 1848. Peter Adolphsen: <i>Madeleine eller Lille trist roman</i>, 1996.</p>
Omfang	Ca. 20 lektioner
Særlige fokus-punkter	Indføring i de to hovedgenrer, fakta og fiktion, herunder begreberne fakta- og fiktionskontrakt/koder.
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver.</p> <p>Skriveøvelser parallelt med det mundtlige arbejde.</p> <p>Mundtlige fremlæggelser i grupper.</p>

[Retur til forsiden](#)

Titel 2	Fortællinger om syndefald
Indhold	<p>I Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 4.udg.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Motiv og tema, komposition (s. 38-40, 46-50 og 67) • Fortæller og synsvinkel (s. 54-60) • Personkarakteristik, tid og miljø (s. 42-45) • Fremstillingsformer (s. 61-65) <p>I Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Dlf., 2018 (udleveret som kopi i TS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Syndefaldet (s. 62) • Intertekstualitet (s. 70). <p>Annie Mygind og Stig Winding: <i>Læs bedre</i>, Dlf., 2003, s. 28 -30; 34-37; 70-74. Læsegruppen Sundholm om <i>Doppler</i>. Michael Balle Jensen: <i>Humor i dansk</i>, Systime 2007, s. 10-13 og 102-105 (humorteori) https://faktalink.dk/emner/senmodernitet</p>

	<p>Kernestof: Syndefaldsmyten (1. Mosebog). Mark Twain: uddrag <i>Evas dagbog</i>, 1905, og <i>Adam og Evas dagbog</i>, 1931. Læs Naja Marie Aidt: <i>Den blomstrende have</i>, 1993. Erlend Loe: <i>Doppler</i>, 2006. VÆRK</p> <p>Billedmaterialer: Reklame for Kellogg's All-Bran Fruit'n Fibre: <i>Eve</i>, 2008. Fresko fra Det Sixtinske Kapel, af Michelangelo (1508 til 1512) Albrecht Dürer: I Edens Have (1502) Emil Holarek: Sündefall (o. 1900) Emil Nolde: Verlorenes Paradies (1921) Astrid Ljøstad Svensen: Adam og Eva (2006) Peter Kramer: Eva und Adam (2007)</p>
Omfang	Ca. 35 lektioner
Særlige fokuspunkter	Indføring i de litterære genrer samt en tekstanalyses grundlæggende elementer. Litterær analyse og fortolkning, værk læsning. Læseteknik, med fokus på forskellige læsestrategier, lektielæsning, nærlæsning og forståelsesstrategier. Fokus på skriftlighed, at skrive analyserende opgaver vha. skriveskabelon.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver. Skriveøvelser parallelt med det mundtlige arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 3	Retorik og argumentation
Indhold	<p>I Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk, Systeme</i>, 4.udg.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sproglige billeder (s. 112-122) • Sproglige figurer (s. 123-126) • Retorik (s. 150-156) • Argumentation (s. 157-167) <p><i>Taler, der ændrede verden</i>, udsendelse fra DR, 2014.</p> <p>Kernestof: H.K.H. Kronprinsesse Marys tale til H.K.H. Kronprins Frederiks 50-års fødselsdag 2018 (uddrag) Mogens Lykketofts tale ved en demonstration mod Irakkriegen, 2003 (uddrag). Uddrag af Suzanne Brøggers tale ved Danske Kvinders Nationalråds 75-årsjubilæum i 1974 (uddrag).</p>

	Mette Frederiksens tale ved undskyldningsarrangement for de grønlandske børn, som blev sendt til DK i 1951.
Omfang	Ca. 40 lektioner
Særlige fokuspunkter	Retorisk analyse: talegenrer, Ciceros pentagram, disposition og appelformer. Argumentationsanalyse: Toulmins argumentationsmodel, argumenttyper og argumentkneb. Argumentationsanalyse af tekster ifm. DHO.
Væsentligste arbejdsformer	Skiftevis klasseundervisning, par- og gruppearbejde, mange mindre øvelser. Kreativ skrivning og mundtlig fremlæggelse: at skrive og holde sin egen politiske tale.

[Retur til forside](#)

Titel 4	Krig og kærlighed
Indhold	<p>Podcast: Klog på sprog om krigsretorik (56 min.)</p> <p>I Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk, Systime, 4.udg.:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Diskursanalyse (s. 168-175). • Fakta- og fiktionskoder i film og tv (s. 234-235) • Spillefilm (s. 243-247) • Oversigt til film - filmiske virkemidler (s. 325-331) • Berettermodellen (s. 332). <p>Søren Vrist Christensen om diskursanalyse: https://www.youtube.com/watch?v=2HLR5Hmw1ns</p> <p>Kernestof:</p> <p>Zelenskyjs tale til danskerne maj 2022. Winston Churchills radiohilsen til modstandsgruppen i DK januar 1945. Tale af John F. Kennedy i Vestberlin den 26. juni 1963 (uddrag: Ich bin ein Berliner). Jakob Ellemann-Jensens demonstrationstale efter Ruslands invasion af Ukraine, 2022 (uddrag). Jens Stoltenberg: tale ved mindeceremonien den 25. juli 2011 (efter massakren på Utøya). <i>Strangers</i> (kortfilm 2003) <i>Der er en yndig mand</i> (kortfilm 2002) Trailer <i>Armadillo</i> (dokumentar 2010) Trailer <i>Krigen</i> (spillefilm 2015) <i>Flugt</i> (dokumentar 2021) VÆRK</p>
Omfang	Ca. 36 lektioner
Særlige fokuspunkter	Retorik og argumentation, diskursanalyse, kortfilm, filmiske virkemidler, dramaturgi, spillefilm og dokumentarfilm.

	Fokus på skriftlighed, at skrive analyserende opgaver vha. skriveskabelon.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver. Skriveøvelser parallelt med det mundtlige arbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 5	Romantikken
Indhold	Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systime, 2014-16), s. 91-114 (kapitel om Romantikken). 1800-tallet på vrangen 1. Kernestof: Schack Staffeldt: <i>Indvielsen</i> , 1802. Adam Oehlenschläger: <i>Morgenvandring</i> , 1805. H.C. Andersen: <i>Klokken</i> , 1845. Adam Oehlenschläger: <i>Fædrelandssang (Der er et yndigt land)</i> , 1819. Grundtvig: <i>Danmarks træst</i> , 1820. Dan Turéll: <i>Der er så dejligt ude på landet</i> , 1984. H.C. Andersen: <i>Den lille pige med svovlstikkerne</i> , 1845. Emil Aarestrup: <i>Angst og Paa Sneen</i> , 1838. St. St. Blicher: <i>Sig nærmer tiden</i> , 1838. Billedmateriale: Maleri af J.Th. Lundbye: <i>Efterårslandskab</i> , 1847. Allan Otte: <i>Lundbye Remake (5:6)</i> , 2011 Allan Otte: <i>Ophobning</i> , 2010 Allan Otte: <i>Sædemanden</i> , 2016 Allan Otte: <i>billede af Royal Copenhagen platte med Gylletank</i> .
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	Tematisk, historisk læsning, litteraturanalyse, fortolkning og perspektivering. At opnå kendskab til en række vigtige forfatterskikkelser samt at kunne se forbindelser til nutidens samfund.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver.

[Retur til forside](#)

Titel 6	Overgange
Indhold	Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systime, 2014-16): <ul style="list-style-type: none"> • Folkeviser (s. 34-35) • folkeeventyr (s. 39-42)

	<p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systime iBog - udleveret som kopi i TS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Middelalderens samfund: et slægtssamfund • Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang • Riddervisens ære og hævn: Torbens datter <p>Kernestof: Folkeviser: <i>Lindormen</i> Folkeviser: <i>Torbens datter</i> Folkeviser: <i>Dronning Dagmars død</i> Charlotte Weitze: <i>Villy</i> (1999) Folkeeventyr: <i>Rødhætte og ulven</i>. Rune T. Kidde: <i>Den lilla møghætte og pulven</i> (til inspiration til antieventyr) <i>Transit</i>. Kortfilm, 2015.</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	Indføring i middelalderens samfund og tekster, analyse og fortolkning, temalæsning.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver, remediering, produktion af antieventyr.

[Retur til forside](#)

Titel 7	Det moderne gennembrud
Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systime, 2014-16, kap. 6, s. 116-121.</p> <p>Mimi Sørensen og Mads Rangvid: <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systime iBog - udleveret som kopi i TS):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mande- og kvinderoller til debat • Arbejderne vinder frem. <p><i>1800-tallet på vrangen 6+7</i> <i>Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan + Herman Bang.</i></p> <p>Kernestof: Georg Brandes: af <i>Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger af det 19de Aarhundredes Litteratur</i>, 3. nov. 1871. Henrik Pontoppidan: <i>Ane-Mette</i>, 1887. Amalie Skram: uddrag <i>Constance Ring</i>, 1885. Victoria Benedictsson: <i>Sorg</i>, 1884. Henrik Ibsens <i>Et dukkehjem</i>, 1879. Set som tv-drama fra 1974 med Ghita Nørby i rollen som Nora. VÆRK Herman Bang: <i>"Impressionisme" - En lille replik</i>, 1890.</p>

	<p>Herman Bang: <i>Den sidste balkjole</i>, 1890.</p> <p>Billedmateriale (til sammenligning): C.W. Eckersberg: Mendel Levin Nathansons ældste døtre, Bella og Hanna, 1820. Bertha Wegmann: Portræt af maleren Jeanna Bauck, 1881.</p> <p>Maleri af J.Th. Lundbye: Efterårslandskab, 1847. H.A. Brendekilde: Udslidt, 1889.</p>
Omfang	Ca. 35 lektioner
Særlige fokus-punkter	Indføring i perioden og dens genrer, ismer, temaer (de tre K'er), skrivestil og sprog. Omvisning på Den Hirschsprungske Samling ifm. udstillingen: Kvindernes moderne gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver

[Retur til forside](#)

Titel 8	Feminisme og #MeToo
Indhold	<p>Maja Bødtcher-Hansen og Susan Mose: <i>Det moderne gennembrud #MeToo</i> (Systeme iBog - udleveret som kopi i TS):</p> <ul style="list-style-type: none"> Feminisme og #MeToo - bølger af feminisme. <p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Systeme, 2014-16:</p> <ul style="list-style-type: none"> Vita Andersen, bekendelseslitteratur og knækprosa (s. 168-169). <p>I Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systeme, 4.udg.:</p> <ul style="list-style-type: none"> Sproghandlinger (s. 179-182). Frontstage og backstage (s. 240-242) <p>Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen: <i>Begreb om dansk</i> (Systeme iBog - udleveret som kopi i TS):</p> <ul style="list-style-type: none"> Samarbejde, høflighed og undertekst At tabe ansigt <p>Kernestof: Køn og ligestilling i oplysningstiden, essay af Ludvig Holberg (læst ifm. blok dag om verdensmål nr. 5: ligestilling mellem kønnene). Vita Andersen: <i>Fredag, Lørdag, Søndag</i> (1977). Sofie Linde: tale ved Zulu Comedy Galla 2020. Debatindlæg: <i>Kvindelige jurastuderende: "MeToo-bevægelsen har taget overhånd</i> (Berlingske 22. oktober 2020). <i>Uploadet</i>, kampagnofilm lavet af Medierådet for Børn og Unge, 2017.</p>

	<p><i>Profilbilleder</i>, uddrag fra Anonym: <i>Den lyserøde elefants guide til de sociale medier</i>, 2016.</p> <p>Line Hoeck: <i>Skam dig, Emma</i>, dokumentar, 2015. VÆRK</p> <p><i>Er private nøgenbilleder altid private?</i> Debat mellem Sørine Gotfredsen, præst og debattør, og Emma Holten, sendt i 2015 i Deadline på DR2.</p>
Omfang	Ca. 25 lektioner
Særlige fokus-punkter	Argumentationsanalyse, kommunikationsanalyse, sproghandlinger, frontstage/backstage, temalæsning, digtanalyse, dokumentaranalyse.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassedialog, gruppe-/pararbejde, kreative opgaver (undervis selv i emnet/kampagnefilm).

[Retur til forside](#)

Titel 9	Skriftlighed og journalistik
Indhold	<p>Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: <i>Den iscenesatte virkelighed</i> (iBog, Systime 2022):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nyheder - fra monopol til mangfoldighed • Når nyheder deles. • Historien om et slankemiddel - et eksempel på nyhedskriterier og vinkling <p>I Ole Schultz Larsen: <i>Håndbog til dansk</i>, Systime, 4.udg.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avistyper, stofområder, nyhedskriterier, layout, kilder, vinkling (s. 198-208) • Indre komposition (s. 217-219) <p>Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime og Dlf., iBog: <i>Fra vinkling til fake news</i> (se skema i tavlenoter).</p> <p><u>Kernestof:</u></p> <p><i>Uligheden er lav i Danmark / Uligheden er stigende i Danmark</i> (forside Information 7. maj 2014).</p> <p>Historien om et slankemiddel - interview med Lotte Bjerre Knudsen (indslag i DR Nyhederne. DR1, 24. marts 2015).</p> <p>Herman Bang: <i>Branden</i>, reportage, 1884.</p> <p><i>Brand raserede Sønderborgs næstældste bygninger</i>, nyhed, Ritzau/Jyske Vestkysten 3. februar 2020.</p> <p><i>Flygtning sparker gravid</i>, facebookopslag, september 2015 (gengivet i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Perspektiver i dansk</i>, Systime og Dlf., iBog).</p> <p><i>Krigsfotografen</i> (dokumentar 2019).</p> <p><i>Stjernefotograf indrømmer nye fejl: »Min hukommelse og min dømmekraft har svigtet«</i> (nyhed, Politiken 21. september 2023).</p>
Omfang	Ca. 30 lektioner
Særlige fokus-punkter	Nyhedsformidling, avis- og dokumentargenrer. Indføring i genrer med fokus på analyse samt sproglige og filmiske virkemidler. Kendskab til dagens mediebillede, vinkling og fake news.

	<p>Produktion af egen reportage med fokus på virkemidler. Fokus på danskfaglig skrivning + skriftlig eksamen.</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassesdialog, gruppe-/pararbejde, kreativ skrivning.</p>

[Retur til forside](#)

Titel 10	Modernitet og opbrud
Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systeme, 2014-16):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernisme og realisme (s. 138-141) • Ekspressionisme og Tom Kristensen (s. 147-149) • Efterkrigsmodernisme (s. 156-161) • 60'er-modernisme (s. 161-166) • Minimalistisk prosa (s. 181-183). <p>I Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Brug Litteraturhistorien</i>, iBog, Systeme:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Arbejderne vinder frem</i> • <i>Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme</i> • <i>Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme</i> • <i>Faktabokse: Ekspressionisme; Konfrontationsmodernisme; Fremmedgørelse</i> <p>Pelle Erobreren (spillefilm 1987). Digtere, divaer og dogmebrødre 2. 1918-1930.</p> <p>Kernestof:</p> <p>Martin Andersen Nexø: <i>Pelle Erobreren</i>, uddrag hvor Pelle holder tale (gengivet i Mads Rangvid og Mimi Sørensen: <i>Brug Litteraturhistorien</i>, iBog, Systeme). Johannes V. Jensen: <i>Arbejderen</i>, rejseskildring, 1906. Tom Kristensen: <i>Det blomstrende slagsmål</i>, 1920. Martin A. Hansen: <i>Roden</i>, 1961. Karen Blixen: <i>Babettes gæstebud</i>, 1958. VÆRK Klaus Rifbjerg: <i>Det er blevet os pålagt</i>, 1963. Peter Seeberg: <i>Patienten</i>, 1962. Helle Helle: <i>Film</i>, 1996.</p>
Omfang	Ca. 40 timer
Særlige fokus-punkter	Litteraturhistorie, sproglig og litterær analyse, værklæsning,
Væsentligste arbejdsformer	Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassesdialog, gruppe-/pararbejde, kreativ skrivning.

[Retur til forside](#)

Titel 11	Ophav og identitet i nyere dansk litteratur
-----------------	--

Indhold	<p>Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i> (Systeme, 2014-16):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selvbiografisk prosa og dobbeltkontrakten (s. 197) • Selvbiografisk og samfundskritisk lyrik (s. 211-212). <p>Kernestof: Yahya Hassan: <i>Digte</i>, 2013 VÆRK Leonora Christina Skov: (uddrag) <i>Den, der lever stille</i> (2018) Glenn Bech: (uddrag) <i>Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet: Manifest</i>, 2022.</p>
Omfang	Ca. 18 lektioner
Særlige fokus-punkter	Analyse og fortolkning af nyere dansk litteratur med fokus på selvbiografisk og samfundskritisk lyrik og prosa.
Væsentligste arbejdsformer	Individuel og fælles læsning af tekster. Skiftevis tavleundervisning, klassesdialog, gruppe-/pararbejde

[Retur til forsiden](#)

Titel 12	Skriftlighed
Indhold	<p>Afsnit om teori fra Annette Nielsen et al: <i>Skriveøvelser til dansk</i> (Systeme, 2016), s. 31-56.</p> <p><i>Skrivelab - trin for trin skriveguides</i> (iBog Systeme 2025) https://dsn.dk/wp-content/uploads/2021/01/Komma-basisreglerne.pdf</p> <p>Grammatik for dummes: https://www.youtube.com/watch?v=GEvr-IKXNOU&list=PLmrkwqFrcJL6FW0kN9GNvjH0qIf0DWJC6</p> <p><u>Skriftlige opgaver med afsæt i eksamensgenrerne:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Syndefaldet som motiv • Håb, trøst og sammenhold • Fællesskabets betydning • Den svære overgang • Sprog i fortællende journalistik • #MeToo og Sexisme • Sprogbrug og bandeord / Kønsneutralt sprog (Valgfri).
Omfang	Arbejdet med skriftlighed er foregået sideløbende med undervisningen. der er anvendt fordybelsestid + afsat tid til grammatiske øvelser, introduktion til opgaver, skrivetid og feedbackaktiviteter i undervisningen.
Særlige fokus-punkter	<p>Skriftlighed, grammatik, genrebevidsthed m.m. via en blanding af opgaver målrettet skrivning af eksamensgenrerne samt kreative opgaver i undervisningen og mindre skriftlige afleveringer med tydeligt skrivestillads, bl.a. analyse og fortolkning, skrivning af taler, digt, reportage.</p> <p>Stilladsning af opgaveskrivning. skriftlig udarbejdelse af præsentation, resume, redegørelse, brug af citater m.m. Arbejde med typiske fejltyper i afleveringer, herunder grammatisk korrekthed, retskrivning og tegnsætning.</p>

	<p>Introduktion til den skriftlige eksamen. Fokus på de skriftlige eksamensgenrer: analyserende og debatterende artikel. Information, stilladsering, råd og tips til den skriftlige eksamen. Opgavers temaer har ofte haft afsæt i undervisningsforløb og har således også fungeret som repetition/træning af stof, der er arbejdet med i forløbene.</p> <p>Arbejde med tekstens indhold og sprog:</p> <ul style="list-style-type: none">• forståelse af krav til forskellige opgavegenrer• indledning og afslutning• ”den røde tråd”• indre tekstsammenhæng• ordforråd, danskfagligt sprog og formuleringer.
Væsentligste arbejdsformer	Kreativ skrivning, individuelle skriveopgaver, procesorienteret skrivning, feedback.

[Retur til forside](#)