Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

|  |  |
| --- | --- |
| Termin | Sommer 2025 |
| Institution | Nordvestsjællands HF og VUC |
| Uddannelse | Hfe |
| Fag og niveau | Mediefag C |
| Lærer(e) | Morten Schrötter Storm msh@nvsvuc.dk |
| Hold | HhmeC125 |

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 1 | Introduktion til optagelser og redigering, samt filmiske virkemidler og filmanalyse |
| Titel 2 | Praktisk filmhåndværk – Kampagnefilm til en digital platform |
| Titel 3 | Gyserfilm |
| Titel 4 | Dokumentarfilm og-tv |
| Titel 5 | Eksamensfilm |

|  |
| --- |
| Holdet har i undervisningen brugt *Fokus* som grundbog i samspil med materialet i holdets canvas-rum. |

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 1 | Introduktion til optagelser og redigering, samt filmiske virkemidler og filmanalyse. |
| Indhold | Kernestof:  Jens Dahl: *2 piger, 1 kage*  Anders Thomas Jensen: *Valgaften*  Debra Granik: *Winter’s Bone*    De filmiske virkemidler eksemplificeres med klip fra følgende film i fagets rum på Canvas:  Steven Spielberg: *Saving Private Ryan*  Steven Spielberg: *Dødens gab*  Steven Spielberg: *Jagten på den forsvundne skat*  Francis Ford Coppola: *Godfather*  Julian Schnabel: *Dykkerklokken og sommerfuglen*  Carol Reed: *Den tredje mand*  Debra Granik: *Winter’s Bone*  Paul Thomas Anderson: *Magnolia*  Danny Boyle: *Trainspotting*  Alfred Hitchcock: *Psycho*  John Krasinski: *A Quiet Place*  Damián Szifron: *Wild Tales*  Michelangelo Frammartino: *La quatrro volte*  Stanley Kubrick: *Full Metal Jacket*  Stanley Kubrick: *A Clockwork Orange*  Stanley Kubrick: *Rumrejsen 2001*  Aleksandr Sokurov: *Russian Ark*  Frank Darabont: *En verden udenfor*  Michael Cimino: *The Deer Hunter*  Florian Henckel von Donnersmarck: *De andres liv*  Andrew Dominik: *Killing Them Softly*  Sergio Leone: *Once Upon a Time in the West*  Sergio Leone: *Once Upon a Time in America*  George Clooney: *Good Night and Good Luck*  Yves Robert: *Min fars store dag*  Ridley Scott: *Alien*  Joan Chen: *Xiu Xiu – pigen der blev glemt*  Jean Renoir: *Spillets regler*  Pedro Almodóvar: *De elskende passagerer*  Kim Ki-Duk: *Forår, sommer, efterår, vinter … og forår*  Kim Ki-Duk: *Crocodile*  Quentin Tarantino: *Pulp Fiction*  Quentin Tarantino: *Kill Bill 1*  Akira Kurosawa: *Kagemusha* |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Blake Edwards: *Den lyserøde panter*  Nuri Bilge Ceylan: *Vintersøvn*  Lars von Trier: *Nymphmaniac vol. I*  Benedikt Erlingsson: *Om heste og mænd*  Guiseppe Tornatore: *Mine aftener i paradis*  Paulo Morelli: *City of Men*  Florent-Emilio Siri: *Intimate Enemies*  Luchino Visconti: *Leoparden*  Martin Scorsese: *Raging Bull*  Alejandro González Inárritu: *Birdman*  Robert Wise: *The Sound of Music*  Barry Levinson: *Good morning Vietnam*  Quentin Tarantino: *Reservoir Dogs*  Jonathan Demme: *Silence of the Lambs*  Guy Ritchie: *Snatch*  George Lucas: *Star Wars: Episode IV A New Hope*    Supplerende stof:  Bent Fabricius Bjerre: *Matador* og *Olsen Banden*-temasange |
| Omfang | 24 lektioner af 45 min. |
| Særlige fokuspunkter | * Introforløbet har haft fokus på filmen som medie, fortælleformer, dramaturgi, set up/pay off, samt en bred palet af grundlæggende filmiske virkemidler. * Shot to shot og næranalyse * Arbejde med kortfilm, herunder Richard Raskins parametre * Skriftligt arbejde i forbindelse med besvarelser af filmanalytiske spørgsmål til filmene: 2 *piger 1 kage*, *Valgaften* og *Winter’s Bone* * Redigering - kort introduktion til redigeringsprogrammet DaVinci Resolve |
| Væsentligste arbejdsformer | * Klasseundervisning * Gruppearbejde * Skriftligt arbejde i forbindelse med besvarelser af filmanalytiske spørgsmål * Optagelse og redigering * Oplæg |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Retur til forside

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 2 | Praktisk filmhåndværk – Kampagne til en digital platform (men også flere mindre projekter) |
| Indhold | Kernestof:  Holdet er blevet bedt om i grupper at lave en filmproduktion til en digital platform med en bestemt målgruppe. Produktet skulle være enten en kampagne-, informations- eller reklamefilm. |
| Omfang | 15 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Filmproduktion generelt:  Den første måned brugte vi tid på at lave copycatøvelser for at gøre dem vante til at være på kamera, til at redigere, og komme i kreativ proces:  Kampagne:   * Research på materiale * Synopsis - individuel ideudvikling * Pitching - individuel salgstale for ideen med filmen til resten af holdet * Storyboard - gruppearbejde med realiseringen af de bedste ideer * Kameraoptagelser - de udvalgte film skydes i grupper * Redigering - filmene redigeres i grupper * Evaluering af gruppernes produktioner * Målgrupper * Digitale platforme og distributionskanaler |
| Væsentligste arbejdsformer | * Klasseundervisning * Projektarbejde * Gruppearbejde * Optagelser * Redigering * Research på nettet * Evaluering * Konstruktiv kritik |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 3 | Gyserfilm |
| Indhold | Kernestof:    Film:  Christian Tafdrup, *Speak no Evil (2022)*  Sam Raimi, *Drag me to Hell (2009)*    Supplerende stof:  Kompendium om gysergenren.   * introduktion til filmgenrer (fortælling, tematik, setting, ikonografi, stil) * par-opgave omkring form og indhold i en gyser * De 5 undergenrer (psykologisk, dæmonisk, videnskabelig, fysisk og teenage-gyser) * Freud: om drifter og personlighedsmodel + Monster/offer * arbejdspapir til analyse af gysercitater     Omfang i alt: ca. 20 sider  Citater fra:  David Cronenberg: *The Fly* (1986)  James Whale: *Frankenstein* (1931)  Peter Jackson: *Bad Taste* (1987)  Bruce Campbell: *Evil Dead* (1981)  Peter Jackson: *Braindead* (1992)  Damien Leone: *Terrifier 2* (2022)  Jordan Peele: *Get Out* (2017)  Ari Aster: *Midsommar* (2019)  Wes Craven: *Scream* (1996)  William Friedkin: *The Exorcist* (1973)  James Wan: *The Conjuring* (2013)  Parker Finn: *Smile* (2022) |
| Omfang | 24 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | • Forløbet har haft fokus på diverse undergenrer inden for gys/horror, samt på tematiske, fortællemæssige og stilistiske forskelle |
| Væsentligste arbejdsformer | * Klasseundervisning * Gruppearbejde * Skriftlige øvelser i forbindelse med spillefilmene. |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 4 | Dokumentarfilm og -tv |
| Indhold | Kernestof:    Dokumentarfilm og dokumentar-tv:    Den observerende dokumentar  DR, af *Alt for Kliken* afsnit 1  DR, af *Kvindefængslet* sæson 1, afsnit 1    Den deltagende og performative dokumentar:  Sami Saif, *Family*  DR, af *Kriminelt* sæson 6, afsnit 2: *Pædofiljægerne*      • Kompendium om dokumentar  - Et skema på 5 sider om undergenrernes formål, instruktørens rolle, indhold, dramaturgi, fortæller, filmiske virkemidler og eksempler.      Omfang i alt: ca. 17 sider |
| Omfang | 15 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | * En forståelse for genrerne og forskelle i forhold til virkeligheden og fortællerens rolle * Analyse af dokumentarfilm og -tv med fokus på filmiske virkemidler og fakta- og fiktionskoder * Tematik og målgrupper * Remediering |
| Væsentligste arbejdsformer | * Klasseundervisning * Filmforevisning * Gruppearbejde * Skriftligt arbejde med spørgsmål |

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

|  |  |
| --- | --- |
| Titel 5 | Eksamensfilm |
| Indhold | Kursisterne har i grupper produceret deres eksamensfilm.    Skolen fik kort inden holdet skulle producere eksamensfilmen stjålet samtlige iMacs fra skolens redigeringslokale. De har derfor selv stået for optagelse og redigering via egne telefoner og computere. De er bedt om at inkludere det i deres credits.    Kernestof:  Eksempler på tidligere eksamensfilm |
| Omfang | 15 lektioner |
| Særlige fokuspunkter | Produktion af eksamensfilm:   * Synopsis * Pitching * Storyboard * Kameraoptagelser * Redigering * Målgruppe * Evaluering |
| Væsentligste arbejdsformer | * Gruppearbejde * Projektarbejde * Selvstændigt arbejde med filmoptagelse i grupper * Konstruktiv kritik i klasserummet |