**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2025 |
| **Institution** | Nordvestsjællands HF & VUC |
| **Uddannelse** | Hf2 |
| **Fag og niveau** | Engelsk B |
| **Lærer(e)** | Zehra Yücel (ZEY) & Louise Schrötter Storm (LSJ) |
| **Hold** | 2z |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE (INTRODUCTION)** |
| **Titel 2** | **COMING OF AGE** |
| **Titel 3** | **SERIAL KILLERS** |
| **Titel 4** | **CHOICES AND CONSEQUENCES – EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 5** | **DISNEY – EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 6** | **THE AMERICAN DREAM – EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 7** | **DIFFERENT PATHS** |
| **Titel 8** | **GROWING UP – EKSAMENSEMNE** |
| **Titel 9** | **NEW ZEALAND** |
| **Titel 10** | **REVISION** |

**Under hele forløbet har eleverne anvendt følgende materiale løbende:**

**GRAMMATIKBØGER:**

Mette Hermann og Poul Tornøe, ”Getting Started” Gyldendal 2017.

”MinLæring”: [www.minlaering.dk](http://www.minlaering.dk) - herunder bøgerne ”Engram” og ”Do it, Write!”

**ANVENDTE ONLINE RESSOURCER:**<https://www.ordbogen.com/>

<https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/>

<https://www.dictionary.com/>

https://www.thesaurus.com/

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **ENGLISH AS A GLOBAL LANGUAGE (INTRODUCTION)** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  *What is English?*  <https://www.englishclub.com/what-is-english/>  Nielsen, Gitte Jæger, *Company, Culture, Communication*, Systime ibog, 2018:   * What is culture? * English as lingua franca * The position of English * Danish MPs speaking English  Nordquist,Richard *English as Global Language’* (2017)From: <https://www.thoughtco.com/english-as-a-global-language-1692652> **SUPPLERENDE STOF:**  “Writing Polite E-mails,” set 09.07.2024, indlæg fra [https://www.businessenglishresources.com/learn-english-for-business/teachers-section/skill-based-lessons/writing-polite-emails-indirect-polite/] Viewed 21-04-2022.  Klip fra ”Gamle mænd i nye biler” (set 9/7/24)  [**https://www.youtube.com/watch?v=UgdceI098dQ**](https://www.youtube.com/watch?v=UgdceI098dQ) |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER**  **ca. 8** |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne har lavet en screening og blevet introduceret til ordklasser. Derudover har eleverne reflekteret over engelsk ift. fremtidige karriemuligheder, skrevet kortere tekster og lavet mundtlige øvelser  Kursisterne er blevet introduceret til begrebet ”lingua franca” og årsager til at engelsk er blevet et verdenssprog samt hvordan engelsk har influeret det danske sprog.  Vi har arbejdet også med sproget - særligt forskellen på formelt og uformelt sprog - og har særligt haft fokus på ”høflige e-mails”. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **COMING OF AGE** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Allison Fell, *The Shining Mountain* (1992)   Fra: Lisbeth Carlson mf., *In Other Words*, Gyldendal 2014:   * Philip Larkin, *This Be The Verse* (1971)   Lively, Penelope, *Clara’s day* (1991)  **Supplerende**  Kalling, Mindy, *Never Have I Ever* S01E01*,* (tv-serie 2020-2023)  Yorkey, Brian, *13 reasons why* S01E01 (tv-serie 2017-2020) |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: 15** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forløbet har vi talt om betydningen af ”coming of age”, hvilke forandringer der finder sted i det stadie i livet og hvordan det opleves af det unge menneske med udgangspunkt i teksterne. Vi har haft særligt fokus på fiktionsanalyse og det skriftlige arbejde, hvor de er blevet introduceret til summary og personkarakteristik. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **SERIAL KILLERS** |
| **Indhold** | **KERNESTOF:**  Alexander Charleux *Red,* 2012 (animated short film)  https://www.youtube.com/watch?v=RCqi411\_KaQ&t=248s  Jeff Chu, ‘Was the Killer Next Door?’, *TIME* 07-03-2005, viewed 28-04-2022 [<https://content.time.com/time/subscriber/article/0,33009,1034731,00.html>]  Fra Jonna Engberg-Pedersen m. fl., *Contexts*, Gyldendal, 2004:   * Daniel Ransom, ‘Rendezvous’ (1986)   Stephen King, *The Man Who Loved Flowers,* 1977  **SUPPLERENDE STOF:**  Emerald Fennel *Promising Young Woman* (2020) (film)  David Fincher *Mindhunter* S01E01 (tv-serie 2017-2019)  Shanna Freeman, ‘*How Serial Killers Work’*, *HowStuffWorks.com*, 02-10-2007, Viewed 28-04-2022, [https://people.howstuffworks.com/serial-killer1.htm] (excerpt) |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 30** |
| **Særlige fokuspunkter** | I forløbet har vi har arbejdet med definition og typer af seriemordere med udgangspunkt i FBI’s typologiseringer: *act focused, process focused, organized and nonsocial, disorganized and asocial*, samt seriemoderes signatur og *modus operandi.* Derudover har eleverne arbejdet særligt med personkarakteristik i fiktionstekster.  I starten af forløbet har kursisterne skulle lave individuel research på en valgfri seriemorder og præsentere disse i smågrupper og derved træne mundtlighed. Senere i forløbet har de skulle lave PowerPoint-præsentationer af en valgfri seriemorder fra et engelsktalende land i grupper og fremlægge for klassen. Vi har fortsat arbejdet med tekstanalyse både mundtligt og skriftligt og har lagt særligt vægt på perspektivering, filmiske virkemidler og non-fiction analyse. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed  Gruppe projekt, individuelle research og fremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **CHOICES AND CONSEQUENCES** |
| **Indhold** | KERNESTOF:  From: Anders Daugaard, m.fl.: Angles, Grundbog til HF, Gyldendal, 2014:   * Nadine Gordimer, “Once Upon a Time” (1989)   Nelson Mandela, Sport Has the Power to Change the World, viewed 11-04-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=y1-7w-bJCtY]  Rachel Cusk, “After Caravaggio’s Sacrifice of Isaac”, short story in Granta 81, 2003.  Robert Frost, The Road Not Taken, 1916, viewed 11-04-2025, [<https://www.poetryfoundation.org/poems/44272/the-road-not-taken>]  Sheelagh Morris, Letter to a Cat, 1997 (fra Vejledende eksempel på ny opgave til skriftlig eksamen i engelsk, 1999)  William Ernest Henley, ”Invictus”, Poems, 1920.  SUPPLERENDE STOF:  Clint Eastwood, Invictus, 2009 (movie)  K. Andersen m.fl., *From Dompas to Democracy,* Gyldendal, 2015, s. 23-25 about Nelson Mandela’s life  Lis Rambert, ‘A Short History of the Colonization of South Africa’ i *Timeless Themes*, Lindhardt og Ringhof, 2013, s. 41-42.  “The Road Not Taken by Robert Frost – Read by Leon Stokesbury”, viewed 11-04-2025, [<https://www.youtube.com/watch?v=7HpWmIyoLAA>].  “Abraham's Son, Isaac 🔪😢 | Animated Bible Stories | My First Bible | 09”, viewed 11-04-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=bx5\_vZtsKog]. “The Story of Nelson Mandela. Equal Rights for Kids - Kids Academy”, viewed 11-04-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=9\_\_-sYoxEZc] Trevor Noah “You Don’t Know What The South African Anthem Means”, viewed 11-04-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=32Ll5oE9kwg]. |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 35** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Vi har arbejdet med forskellige valg, som individer træffer samt konsekvenserne heraf. Dette er både undersøgt i skønlitteraturen, men også elevernes egne liv. * Vi har desuden arbejdet med Sydafrika som et tredje engelsktalende land. Her har fokus været på apartheid og hvilke konsekvenser, det har haft for den indfødte befolkning. Eleverne har også lavet tidslinjer over Nelson Mandelas liv og undersøgt, hvilke valg han måtte træffe samt hvilke konsekvenser det medførte for ham. * Vi har arbejdet videre med elevernes tekstanalytiske færdigheder både mundtligt og skriftligt. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **DISNEY** |
| **Indhold** | KERNESTOF:  Bethanee Bemis, ”How Disney Came to Define What Constitutes the American Experience”, *Smithsonian Magazine*, 2017, viewed 13-05-2025, [https://www.smithsonianmag.com/history/how-disney-came-define-what-constitutes-american-experience-180961632/]    *Walt Disney – fra ikon til varemærke*, episode 4, udgiver af DRKultur, 2017 (tilgængelig via MitCFU).  Propaganda kortfilm:   * *Donald’s Decision*, <https://archive.org/details/DonaldsDecision> * *The Spirit of ’43*, <https://archive.org/details/TheSpiritOf43_56> * *Commando Duck*, <https://www.youtube.com/watch?v=IWAf3dQxAfQ>   SUPPLERENDE STOF:  Eleverne har set en af de følgende tre Disney-film:   * Aaron Blaise and Robert Walker, *Brother Bear*, 2004. * John Lasseter, *Cars*, 2006. * Tony Bancroft and Barry Cook, *Mulan*, 1998.   Dina Goldstein ”Fallen Princesses”, kunstværk, set 13-05-2025, [https://artmur.com/en/artists/dina-goldstein/fallen-princesses/]  Ellie Abbadessa & Derek Jenkins, ‘Disney Gender Analysis’ [https://disneyanalysis.weebly.com/female-stereotypes.html]. Viewed 03-11-2022.  “Walter Elias Disney”, viewed 11-04-2025, [https://www.entrepreneur.com/growing-a-business/walter-elias-disney/197528]  ‘What is the Disney formula for making a movie?’, viewed 11-04-2025, [[What is the Disney formula for making a movie? - Quora](https://www.quora.com/What-is-the-Disney-formula-for-making-a-movie)] |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 32** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Som introduktion til forløbet har vi arbejdet med elevernes egne erfaringer med Disney-film og hvem Disneys skaber Walt Disney var. * Vi har undersøgt, hvordan Disney-tegnefilm blev anvendt under 2. Verdenskrig samt hvilken påvirkning disse tegnefilm havde på især den amerikanske befolkning. * Vi har arbejdet med den klassiske struktur i Disney-film samt det store fokus på familiens betydning. Vi har desuden haft et særskilt fokus på Disney-prinsesser og hvordan de gennem tiden har udviklet sig. Dette blev også knyttet op på diskussioner om synet på køn i 2024. * Der arbejdes fortsat videre med grammatik og elevernes tekstanalytiske færdigheder både mundtligt og skriftligt. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **THE AMERICAN DREAM** |
| **Indhold** | KERNESTOF:  From: Anne Mette Finderup og Agnete Fog, Worlds of English, Systime, 2024:   * J.D. Vance, Hillbilly Elegy, 2016.   From: Mathilde Thomsen and Bianca Erlich-Møller, Black Voices: The African-American Experience from Slavery to the Fight for Social Injustice, Systime, 2022:   * Langston Hughes, I, Too, 1925.   George Tillman Jr., The Hate U Give, 20th Century Studios, 2018 (movie)  JR, Ellis, 2015 (short film), viewed 01-05-2022 [https://www.youtube.com/watch?v=y0T5VTWnvGs]  Rap songs about racial injustice in America:   * Common ft Bilal, Letter to the Free, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=i865T8UsUZ0] * Killer Mike, Reagan, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=6lIqNjC1RKU] * Public Enemy, Don’t Believe the Hype, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=9vQaVIoEjOM] * Dead Prez, Behind Enemy Lines, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=glCC2obfoak] * Nas et al, Last Word, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=NySh\_if-N1U] * Usher et al, Chains, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=1Knd2el4Lfw]   SUPPLERENDE STOF:  From: Mathilde Thomsen and Bianca Erlich-Møller, Black Voices: The African-American Experience from Slavery to the Fight for Social Injustice, Systime, 2022:   * I am Man (chapter 3)   “Langston Hughes – I, Too”, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=i5qC-Ncn6rg]  “Systemic Racism Explained”, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=YrHIQIO\_bdQ]  “Social Inequalities Explained in a $100 Race - Please Watch to the End. Thanks.”, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=4K5fbQ1-zps] |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 40** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Forløbet har fokuseret på forskellige aspekter af den amerikanske drøm og hvorvidt den er tilgængelig for forskellige befolkningsgrupper i USA. * Vi har fokuseret på følgende centrale amerikanske værdier: *hard work, the pursuit of happiness, individualism, competition, patriotism, unity, life, self-reliance, American exceptionalism, equality, mobility, liberty og freedom.* * I forbindelse med det amerikanske præsidentvalg læste vi ”Hillbilly Elegy” og fokuserede på, hvorfor Donald Trump appellerede til denne vælgerdemografi. * Vi talte ydermere om sortes rettigheder i USA både historisk og i nutiden samt begrebet *systemic racism.* Denne del af forløbet foregik parallelt med et fokus på samme i KS-undervisningen. * Der arbejdes fortsat videre med elevernes tekstanalytiske færdigheder både mundtligt og skriftligt. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **DIFFERENT PATHS** |
| **Indhold** | KERNESTOF:  Jane Harkness, How The Terminator changed Arnold Schwarzenegger forever (excerpt), *Looper.*com, 26-10-2019, viewed 13-05-2025 [https://www.looper.com/172061/how-the-terminator-changed-arnold-schwarzenegger-forever/]  Jen Knox, The Shape of a Star, 2014 (fra den skriftlige eksamensopgave fra august 2016)  Terri Trespicio, Stop Searching For Your Passion, a TED talk from *TEDxKC* *website*, 2015. Fra det skriftlige eksamenssæt fra august 2021.  SUPPLERENDE STOF:  ”Pumping iron - Arnold talks about the pump”, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=-xZQ0YZ7ls4] |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 12** |
| **Særlige fokuspunkter** | * I dette forløb har vi arbejdet med forskellige karriereveje og hvordan man kan anvende kompetencer fra en karriere til en andet. Dette har vi bl.a. illustreret gennem Arnold Schwarzenegger. * Eleverne har også arbejdet med deres egne karriereveje, hvordan de når deres mål samt reflekteret over, hvilken betydning engelsk har for deres fremtidige karriere. * Karrierelæring. * Vi har hovedsageligt haft fokus på skriftlig analyse og kompetencer. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **GROWING UP** |
| **Indhold** | KERNESTOF:  From Paul Auster, “True Tales of American Life” (2001) in Egeberg m.fl. Texting: 1st Year Fiction, Systime, 2005:   * Carolyn Brasher, “Where in the World is Era Rose?”   Lauren Jackson, I’m Going to Mum’s, 2013, short film, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=w\_ZIKy2g9-o]  Patrick Ness, A Monster Calls, Walker Books, 2011. VÆRKLÆSNING  “Poor Kids - Life on the Breadline”, BBC One Documentary, 2011.  SUPPLERENDE STOF:  “Aladdin - A Whole New World”, viewed 13-05-2025, [https://www.youtube.com/watch?v=hZ1Rb9hC4JY] |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 250** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Der arbejdes med begrebet ’to grow up’, og der fokuseres på overgangen fra barn til voksen, det at se tilbage på sin barndom som voksen samt børn, der vokser op med et voksensanvar. Sidstnævnte var bl.a. fokusset ved værklæsningen, men også gennem arbejdet med fattige børn i Storbritannien. * Under arbejdet med fattige børn i Storbritannien diskuteres forskellige aspekter vedrørende leveforhold i Storbritannien og der sammenlignes med danske forhold. Vi kom desuden ind på følgende begreber *the breadline, relative poverty, in-work poverty* og *the two child limit*. * Der arbejdes fortsat videre med elevernes tekstanalytiske færdigheder både mundtligt og skriftligt. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **NEW ZEALAND** |
| **Indhold** | KERNESTOF:  Hamish Bennett and Paul Middleditch, Uproar, Blue Fox Entertainment, 2023 (movie)  From Kirsti Hogstad, New Zealand, Systime, 2016:   * Damien O’Connor, New Zealand – past, present and future * Derek Parsons, The Kiwis * Kirsty Dunn, Sam, 2013 * Tahi Takao, Being Maori in the past and today   SUPPLERENDE STOF:  From Kirsti Hogstad, New Zealand, Systime, 2016:   * Interview with Jai Bartlett, Facts about New Zealand * Chris Bartlett, Some characteristics of New Zealand English vocabulary * Chris Bartlett, Distinctive characteristics of the New Zealand English accent |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 25** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Vi startede forløbet med en kort introduktion til New Zealands historie samt New Zealandsk engelsk. * Gruppearbejde med et af følgende aspekter af New Zealand: geography, fauna and flora, Maori culture, political system og tourism. * Fokusset har været på forholdet mellem Maori og Pakeha og hvordan denne relation har udviket sig gennem historien. Vi har desuden talt om *The Treaty of Waitangi* og eleverne har lavet selvstændig online research om, hvordan relationen mellem Maori og Pakeha er i dag. * Der arbejdes fortsat videre med elevernes tekstanalytiske færdigheder både mundtligt og skriftligt. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | **REVISION** |
| **Indhold** | KERNESTOF:  **Choices and Consequences:**  David Evans, Race Against Time, from *Portrait of a Playboy and Other Stories*, Headland, 2006  **Disney:**  Sophia Weng, The Diverse Femininity of Disney Princesses, 2022, viewed 13-05-2025 [[The Diverse Femininity of Disney Princesses - Harvard Political Review](https://harvardpolitics.com/femininity-disney-princesses/#google_vignette)]  **The American Dream:**  Barack Obama, The American Promise, 2008 (tilpasset til eksamenstekst)  **Growing up:** Yvonne Roberts, Nappies, wipes ... and hope: how baby banks are transforming lives”, 2018, viewed 13-05-2025, [<https://www.theguardian.com/business/2018/dec/08/baby-banks-london-volunteers-mothers-povery>] |
| **Omfang** | **SAMLET ANTAL SIDER: ca. 12** |
| **Særlige fokuspunkter** | * Vi har arbejdet med de forløb, hvori der indgår kernestof og repeteret inden eksamen. * Fokus har været på følgende forløb: Choices and Consequences, Disney, The American Dream samt Growing Up. * Vi har arbejdet med forskellige tekstgenrer og trænet til både den mundtlige og skriftlige eksamen. * Eleverne har også repeteret et valgfrit eksamensforløb med fokus på at lave en *awareness campaign*, der baserer sig på et af FNs verdensmål. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde/pararbejde/gruppearbejde/forskellige CL-øvelser/skriftlighed |

**I alt ca. 459 sider.**