

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Maj/juni 2018
Institution	Nordvestsjælland HF og VUC
Uddannelse	Hf/hfe
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer	Morten Espersen
Hold	HhmeC118

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Ti- tel 1	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Ti- tel 2	Kortfilm-forløb
Ti- tel 3	Pilotproduktion
Ti- tel 4	Dokumentar-forløb
Ti- tel 5	Eksamensproduktion
Ti- tel 6	Genre-forløb - film noir og neo noir

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Filmiske virkemidler og dramaturgi
Indhold	<p>Introduktion til filmsproget.</p> <p>Der er læst i hele Filmcentralens Filmleksikon om filmsproget for at ende ud med en fuld næranalyse. Suppleret med lærerslides og sekundært stof som findes i konferencemappe på Ludus.</p> <p>Øvelser med mobiltelefon og klipning på egen computer.</p> <p>Film:</p> <p>Lumiere-brødrene, Toget ankommer til perronen, 1895 (fakta) https://www.youtube.com/watch?v=4nj0vEO4Q6s</p> <p>George Melies, Rejsen til månen, 1902 (fiktion) https://www.youtube.com/watch?v=_FrdVdKlxUk</p> <p>Jørn Faurschou, Life is a bitch, 1993 (dramaturgi, berettermodellen) http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/life-bitch</p> <p>Rashaad Ernesto Grenn, Premature, 2008 (shot to shot analyse, næranalyse) http://filmcentralen.dk/grundskolen/film/premature</p> <p>Breinersdorfer og Kamml, Sommersøndag, 2008 (krydsklip og farver) http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/sommersoendag</p> <p>Matt Ross, Captain Fantastic, 2015 (næranalyse, fokus på dramaturgi og karakterer) https://fjernleje.filmstriben.dk/film/9000004107/captain-fantastic---en-ualmindelig-far</p> <p>Filmcitater/uddrag:</p> <p>Sergio Leone, Den gode, den onde og den grusomme, 1966 (fokus på beskæringer og klip-pertyme) https://www.youtube.com/watch?v=5PgAKzmWmuk&list=PLZbXA4ly-Ctqpi2mulW_hrURYWy0tiB4TR#t=13.258604</p> <p>Alfred Hitchcock, The Birds, 1963 (fokus på fordeling af viden) https://www.youtube.com/watch?v=5-HYj5cLfEI</p> <p>Sergei Eisenstein, Strike, 1925 (montageklipning) https://www.youtube.com/watch?v=jWiDciPuSW4</p>

	<p>Vince Gilligan, Breaking Bad, sæson 4, episode 2, 2011 (suspense, low key lyssætning, farver, lyd) https://www.youtube.com/watch?v=chq6NMnNQVQ</p> <p>Vince Gilligan, Breaking Bad, sæson 1, episode 3, 2008 (location, rekvisitter, set up - payoff) https://watcheng.com/en/show/breaking-bad/season-1/episode-3/</p> <p>Jonathan Demme, Silence of The Lambs, 1991 (kontinuitetsklipning, over the shoulder, 180 graders regel) https://www.youtube.com/watch?v=V5dA92wqmME&index=1&list=PLZbXA4lyC-tqpJOvRPDsQiCif8zjOhjKRy</p>
Omfang	10 gange a 150 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Følgende faglige mål for kursisterne har været i fokus:</p> <p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier –behandle problemstillinger i samspil med andre fag –demonstrere viden om fagets identitet og metoder. <p>Praksis</p> <ul style="list-style-type: none"> –betjene optage- og redigeringsudstyr –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler –forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/ anvendelse af fagprogrammer /eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 2	Kortfilm-forløb
Indhold	<p>Forløb om kortfilm.</p> <p>Der er læst i Raskin, Kortfilmen som fortælling, kapitel 3, 2001 med fokus på de syv parametre. Suppleret af lærerslides som findes på Ludus.</p> <p>Film:</p> <p>Olsen Ulrichsen, Kom (1995)</p> <p>Dreyer, De nåede færgen (1948) http://www.carlthdreyer.dk/Galleri/FilmOgLydklip/Kortfilm/De-naede-faergen.aspx</p> <p>Sletaune, Eating Out (1993) https://www.youtube.com/watch?v=IUAXzj9Ou4</p> <p>Saber, Disciplin (2014) - 10 minutter http://filmcentralen.dk/alle/film/disciplin#</p>
Omfang	2 gange a 150 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Følgende faglige mål for kursisterne har været i fokus:</p> <p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> -anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier -identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem -behandle problemstillinger i samspil med andre fag
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 3	Pilotproduktion
Indhold	<p>Pilot-produktion, Mediefag C 2HF HhmeC117 (E17)</p> <p>Opgaveformulering:</p> <p>I skal lave en kort fiktionsfilm. Tema, genre, stil og historie vælger I selv.</p> <p>Gruppestørrelse: ca. 5 elever i hver gruppe.</p> <p>Krav (læs grundigt):</p> <p>Filmen skal indeholde en begyndelse, midte og slutning samt et point of no return/midpoint ca. midtvejs i filmen</p> <p>Filmen skal have én hovedkarakter, som gennemgår en udvikling – og der må kun være én hovedkarakter i filmen</p> <p>Filmen skal indeholde dialog</p> <p>Filmen skal indeholde mindst 20 indstillinger</p> <p>Filmen skal vare ca. 3 minutter</p> <p><u>Samlet plan for produktion:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pitch og synopsis 2. Storyboard 3. Research + planlægning 4. Optagelse 5. Redigering 6. Screening + evaluering <p>Der læses i Meldgaard Harboe og Poulsen, Zoom, Gyldendal (s. 132-138) om produktion og præproduktion samt suppleres med lærerslides.</p>
Omfang	5 gange a 150 minutter
Særlige fokus-punkter	Følgende faglige mål for kursisterne har været i fokus:

	<p>Praksis</p> <ul style="list-style-type: none">-betjene optage- og redigeringsudstyr-i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion-anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler-arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen-tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal-forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/gruppearbejde

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 4	Dokumentar-forløb
Indhold	<p>Fakta-forløb med fokus på tv-dokumentar og dokumentarfilm samt disses undergenrer</p> <p>Der arbejdes med nær-analyse samt retorisk analyse.</p> <p>Der arbejdes med fakta- og fiktionskoder samt blandingsformer.</p> <p>Der læses i Meldgaard Harboe og Poulsen, Zoom, Gyldendal (s. 87-90, 101, 105-109, 150), i Dahl, Erstrup, Gravesen et al, Levende billeder, Systime (afsnittet ”Jeg-dokumentar” i iBog) og i Meldgaard Harboe og Horsbøl, Den iscenesatte virkelighed, Systime (afsnittet ”Koderne blandes” i iBog) samt suppleres med sekundært stof og med lærer-slides på Ludus.</p> <p>Citater:</p> <p>Vertov, Man with a movie camera (1929) Maysles Brothers, Salesman (1968) Michael Moore, Sicko (2007) Phie Ambo og Sami Saif, Family (2001) Errol Morris, The Thin Blue Line (1988) Joshua Oppenheimer, The Act of Killing (2012) Laurits Munch-Petersen og Frank Piasecki Poulsen, Forførerens fald (2008) Søren Kristensen, Det store skattelæk (2015)</p> <p>Film:</p> <p>Christoffer Guldbrandsen, Den hemmelige krig (2006) Trolle og Gjetterman, Hård udenpå (2017) (afsnit 1/4)</p>
Omfang	4 gange a 150 minutter
Særlige fokuspunkter	<p>Følgende faglige mål for kursisterne har været i fokus:</p> <p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> –anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier –redegøre for grundlæggende træk ved fakta, fiktion og blandinger mellem disse former –identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt samspillet mellem dem –foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst –behandle problemstillinger i samspil med andre fag

Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/projektarbejdsform/næranalyse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 5	Eksamensproduktion
Indhold	<p>Eksamens-produktion, Mediefag C 2HF HhmeC117 (E17)</p> <p>Opgaveformulering:</p> <p>I skal lave en kort fiktionsfilm. Tema, genre, stil og historie vælger I selv.</p> <p>Gruppestørrelse: 3-5 kursister i hver gruppe.</p> <p>Krav (læs grundigt):</p> <p>Filmen skal indeholde en begyndelse, midte og slutning samt et point of no return/midpoint ca. midtvejs i filmen</p> <p>Filmen skal have én hovedkarakter, som gennemgår en udvikling – og der må kun være én hovedkarakter i filmen</p> <p>Filmen skal indeholde synkron og asynkron lyd.</p> <p>Filmen skal indeholde mindst 25 indstillinger.</p> <p>Filmen skal mestendels være klippet med usynlig klipning/kontinuitetsklip, men der skal også indgå et eller flere eksempler på synlig klipning/montageklip.</p> <p>Filmen skal vare 4-6 minutter - ikke én frame mere eller mindre!</p> <p>Samlet plan for eksamensproduktion:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pitch og synopsis 2. Storyboard, research + planlægning 3. Optagelse samt mulighed for vejledning 4. Redigering 5. Screening + fællesgennemgang
Omfang	6 gange a 150 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Følgende faglige mål for kursisterne har været i fokus:</p> <p>Praksis</p> <ul style="list-style-type: none"> -betjene optage- og redigeringsudstyr -i grupper planlægge, gennemføre og distribuere en medieproduktion

	<ul style="list-style-type: none">-anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler-arbejde med mediefaglige værktøjer i præproduktionsfasen-tilpasse udtryksform til indhold, genre, kommunikationssituation og distributionskanal-forholde sig analytisk til produktionsprocessen og egen produktion.-film, tv og nyere mediers tværmediale samspil
Væsentligste arbejdsformer	Projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde/fremlæggelse

[Retur til forside](#)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 6	Genre-forløb - film noir og neo noir
Indhold	<p>Kursisterne introduceres til genrekonventioner til brug i analyse og ved perspektivering.</p> <p>Fokus på genren film noir/neo noir.</p> <p>Der læses i Redvall, Filmgenrer, DFI 2006 (s. 4-12, s. 36-41), i Kannik Hastrup, Fanget af fortiden - igen!, Kosmorama 223(s. 106-115) og der suppleres med lærerslides.</p> <p>Film:</p> <p>Billy Wilder, Double Indemnity, 1944</p> <p>Filmcitater/uddrag:</p> <p>John Huston, Ridderfalken, 1941 Edgar G. Ulmer, Detour, 1945 Paul Verhoeven, Basic Instinct, 1992 Bryan Singer, The Usual Suspects, 1995 Georgsson, Hammerich og Rosenfeldt, Broen 3, afsnit 10, 2015 (Nordic noir)</p>
Omfang	3 gange a 150 minutter
Særlige fokus-punkter	<p>Følgende faglige mål for kursisterne har været i fokus:</p> <p>Teori og analyse</p> <ul style="list-style-type: none"> -anvende viden om filmiske og dramaturgiske virkemidler i forbindelse med analyse af film, tv og nyere medier -identificere centrale træk ved forskellige genrer, medier og medieplatforme samt spillet mellem dem -foretage en mediefaglig perspektivering af film, tv og nyere medier ud fra en valgt kontekst -behandle problemstillinger i samspil med andre fag -demonstrere viden om fagets identitet og metoder.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/næranalyse/skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)