

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Forår 2023
Institution	Nordvestsjælland HF & VUC
Uddannelse	HF
Fag og niveau	Musik C
Lærer(e)	Christian Munch-Hansen
Hold	HhmuC123

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Basal musikteori
Titel 2	Rytmer og SDS
Titel 3	Sang/kor
Titel 4	Musikudøvelse/sammenspil
Titel 5	Analyse af populærmusik
Titel 6	Klassisk musikhistorie
Titel 7	Musikprojekt: SOUL

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

[Retur til forside](#)

Titel 1	Basal musikteori
Indhold	J. Grønager: <i>C-nøglen</i> (Systime) side 7-11 (nodesystemet, stamtoner, fortegn), s. 12-17 + 20 (intervaller), s. 30-31 (akkorder og treklange, dur og mol), s. 39-47 (puls, tempo, takt og nodeværdier). Musikipedia.dk - udvalgte virtuelle øvelser (stamtoner, fortegn, intervaller)
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	- Grundlæggende kendskab til musikalsk teori og notation: G-nøgle og F-nøgle, stamtoner, fortegn, intervaller (ensliggende, trinvis, springende, navne), treklange + dur og mol, nodeværdier, pausetegn, taktinddeling og taktarter. - anvendelse af og forståelse for musikalske begreber
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, teori og praksis (visuel og auditiv tilgang) skriftligt arbejde i grupper og individuelt

[Retur til forside](#)

Titel 2	Rytmer og SDS
Indhold	Praktisk-motoriske øvelser, rytmetræning og elementær musikerfaring via klap, sang, dans og bevægelse, ud fra diverse Stomp-øvelser og Grønager: <i>C-nøglen</i> – Musiklære for C-niveau (Systime).
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Træning af elementær rytmeformfølelse og koordination via brug af krop, stemme og bevægelse.
Væsentligste arbejdsformer	Praktiske øvelser, leg og improvisation.

[Retur til forside](#)

Titel 3	Sang/kor
Indhold	<p>Basal sangteknik, opvarmningsøvelser Sang</p> <p><i>Enstemmige og flerstemmige sange:</i> Let It Be I Skovens dybe stille ro Rytmerondo Tiseduetten Hvem har malet himlen blå Get up Stand Up Joanna Let It Grow I Wanna Dance With Somebody Spurven sidder stum bag kvist Den blå anemone Joshua Fit the Battle of Jericho Indianer</p>
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> * Træne stemme og intonation ved opvarmning og øvelser * Fælles glæde ved sang og samklang * Synge både ældre og nyere danske og engelsksprogede sange
Væsentligste arbejdsformer	* Klasseundervisning

Titel 4	Musikudøvelse/sammenspil
Indhold	<p>Små groove-øvelser m. instrumenter I shot the Sheriff I'm Yours Lost on You <i>Eksamenssange:</i> Beggin´ (Madcon) Take Me to Church (Hozier) Killing Me Softly (Fox)</p>
Omfang	25 lektioner

Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> * Anvendelse af forskellige instrumenter * Musikalsk fællesskab og samarbejde * Basal spilleteknik på rytme-, bas- og akkordinstrumenter * Indstudering og fremførelse af musikstykker
Væsentligste arbejdsformer	* Sæmmenspil, individuel og kollektiv øvning

Titel 5	Musikalsk analyse
Indhold	<p>Læremateriale: <i>Analyse af populærmusik</i> ud fra: Grønager m.fl.: <i>Rockmusik i tid og rum</i>, s 22-26 (Hook, break og gimmick), s. 30-47 (Form), s. 82-89 (Groove), s. 134-39, 144-45, 151 (Melodik), s. 154-58 (Univers/Budskab).</p> <p><i>Analyseeksempler:</i> Dawn (Northern Voices) Op med ho'det (Natasja) Can't Help Falling In Love With You (Elvis) Another Day in Paradise (Phil Collins) Sonateform: Beethoven (Skæbnesymfonien, 1. sats) - se også Musikprojekt: SOUL</p> <p>Supplerende materiale: Video: Rapping Deconstructed (Youtube)</p>
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> * Anvendelse af musikfaglige begreber * Træning i en kombination af auditiv og visuel analyse af musikalske parametre (instrumentation, form, hook, break, gimmick, melodik, groove, vokal nuancering, betydningsanalyse)
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> * Klasseundervisning * Individuelle fremlæggelser

Titel 6	Klassisk musikhistorie
Indhold	Lærer-oplæg og materialer om gregoriansk, renaissance, barok, wienerklassik, nationalromantik, impressionisme, tolvtonemusik, avantgarde, elektroniske musik, minimalisme og ny enkelthed.

	<p><i>Musikeksempler:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gregoriansk (munkesang) • Renæssance (Guillaume de Dufay) • Barok (Bach: fuga + violinkoncert) • Wienerklassik (Mozart: uddrag af Klaverkoncert nr. 21 m.m.. Om Mozart: Orla Vinther: <i>Musikken i 1700-tallet</i>, s. 101-103 + Film i uddrag: <i>Amadeus</i> (Milos Forman, 1984). Myter og fakta i <i>Amadeus</i>. • Beethoven: Bearbejdet materiale om 5. Symfoni, 1. sats (’Skæbnesymfonien’) + læremateriale om <i>Sonateform</i>. • Nationalromantik og programmusik (Smetanas ’Moldau’) • Impressionisme (Debussy: ’Apres midi d’une faun’ + Erik Satie: <i>Gymnopedies 1</i>) • Atonal musik (Schönberg: ’Pierrot Lunaire’ + Fünf Klavierstücke No. 5 ’Waltzer’) • Filosofiske eksperimenter (John Cage: ’4:33’) • Musique Concrete og Elektronisk musik (Pierre Schaeffer: ’Quatre etudes de bruits’ + Hugh le Caine ’Dripsody’ + Stockhausen: ’Gesang der Jünglinge’) • Minimalisme og ny enkelhed (Steve Reich: ’Piano Phase’ + Arvo Pärt: ’Berliner Messe’).
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"> * Den klassiske musikhistories udvikling * stilmæssige træk, musikalsk udtryk og instrumentation * Musikalsk æstetik og udvidelser af musikbegrebet * Klassisk musik som levende kultur i Danmark
Væsentligste arbejdsformer	<ul style="list-style-type: none"> * Klasseundervisning, lytteøvelser * Ekskursion: Det Kgl. Danske Musikkonservatorium - rundvisning i musikstudier v. tonemesterstuderende Jonas Munch-Hansen + koncert og samtale m. Absalon String Quartet
Titel 7	Musikprojekt: SOUL
Indhold	<p><i>Baggrund:</i> Per Reinholdt Nielsen: ’Sort stolthed’ (uddrag fra <i>Rebel og Remix – Rockens historie</i>, Systime, 1. udgave)</p>

	<p>Jensen & Hammer: SOUL – Sort musik i 1960´erne (Systime), s. 7-17 (Soulmusikkens rødder), 18-30, 37-39 (1960erne + Sydstatssoul: Stax), 46, 57-58, 63-67 (Fame + Aretha Franklin), 82-83, 88-98, 117-125 (Motown + The temptations), 136-38, 144-145 (sen Motown og soulmusikkens betydning)</p> <p><i>Musikalske analyser:</i> Otis Redding: 'Hard To Handle' Wilson Pickett: 'Mustang Sally' Aretha Franklin: 'Bridge Over Troubled Water' The Temptations: 'My Girl'</p> <p><i>Fokus på:</i> Form (instrumentroller, ostinater, riff og groove, formled, standardformtype, hook, break & gimmick) Melodi (fraser og motiver, kontur/bevægelse, toner og intervaller herunder pentatone bluestoner, ambitus) Vokalarbejde og nuancering (blå toner, call-response, vibrato, glissando, melismer, skrig m.m.) Univers/Budskab (sangens samlede fortælling i tekst og lyd, kobling til samtiden i 1960erne)</p>
Omfang	16 lektioner
Særlige fokuspunkter	<p>* Fordybelse i et særligt musikhistorisk emne * Musikalsk analyse af udvalgte sange, deres musikalske form og udtryk, deres tematiske, stilistiske og historiske placering.</p> <p>- baggrund i blues, gospel, r&b - Soulmusikkens musikalske kendetegn (hook/break/gimmick, ostinat, riff, call & response, vokal: blue notes, vibrato, glissando, skrig m.m.) - Samtidshistorien i 1960erne - Centrale soul-udøvere (Ray Charles, Otis Redding, Wilson Pickett, Aretha Franklin, James Brown, The Temptations, The Supremes m.fl.) - Musikmarkedet: Sydstatssoul (Stax og Fame) og Motown (kendetegn og forskelle på de to soul-former) - Perspektiv: Soulmusikkens betydning op til i dag</p>
Væsentligste arbejdsformer	<p>* Klasseundervisning * Gruppeoplæg</p>

[Retur til forside](#)