**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | maj/juni 2025 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Stine Myssing Odgaard, Jan Havreland & Dorthe Dalsgaard Fløe |
| **Hold** | 2.z |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | [Introduktion til danskfagets genrer og arbejdsmetoder](#Titel1) |
| **Titel 2** | [Retorik og argumentation](#Titel2) |
| **Titel 3** | [Skriftlighed: Grammatik](#Titel3) |
| **Titel 4** | [Oplysningstid og romantik](#Titel4) |
| **Titel 5** | [Kortfilm og dokumentarfilm](#Titel5) |
| **Titel 6** | [Det](#Titel6) moderne gennembrud |
| **Titel 7** | [Journalistik](#Titel11) og medier |
| **Titel 8** | [Problematiske](#Titel9) relationer  |
| **Titel 9** | [Modernisme](#Titel8) og realisme |
| **Titel 10** | [Nyere](#Titel12) tids litteratur |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til danskfagets genrer og arbejdsmetoder |
| **Indhold** | Skriveøvelser til danskHåndbog til dansk*Syndefaldsmyten*, 1. MosebogCharlotte Weitze: *Villy* (1999)Anders Bodelsen: *Drivhuset* (1965)Mark Twain: Evas dagbog (1905) og Adam og Evas dagbog (1931)Brødrene Grimm: *Klokkeblomst* (1812)H.C. Andersen: *Klokken* (1845)*Lindormen* (folkevise)Anders Thomas Jensen: Adams æbler (2015) |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Fortællertyper, synsvinkel, symbolers, genre, intertekstualitet, person- og miljøkarakteristik, resumé, brug af citat |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde Skriftligt arbejde: Skriveøvelse om valgfri tekst fra forløbet. Fokus på præsentation, resume samt brug af citat i person- og miljøkarakteristik. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation |
| **Indhold** | Mette Frederiksen: Tale til Godhavnsdrengene (2019)Kronprins Frederik: Tale til Mary (2004)Lykketofts tale 70 år (2016)<https://www.dr.dk/nyheder/politik/video-hvad-er-det-manden-siger-lykketofts-laekkede-tale>Facebookopslag af Mogens Lykketoft (2016)DR2: *Kampen om sproget:* ”Magtens sprog” (2011)Alex Vanopslagh: Tale ved Folkemødet på Bornholm (2021)Pelle Dragsted: Tale ved Enhedslistens pressemøde om ordførerskifte (2023)Tekster til DHO:J.R. Haagensen: *De er skabt til at være trælle* (1758)Ingeborg Raunkjær (red.): *Paul Iserts Breve fra Dansk Guinea 1783-87*, Gads Forlag 1917 (s. 179-181)Valgvideoer SF: Alt det vores børn slæber rundt på (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=1wzVeDD8Nv4> DF: Vi skal sætte danskerne først (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=HQ19lJ41rr0> LA: Du kan godt (2022) <https://www.liberalalliance.dk/du-kan-godt/> S: Lille land, stor retfærdighed (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=a6H8EbfDaF4>V: Mere frihed. Flere muligheder (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=QNAUJ06Ui3g>C: Stem konservativt. For dig og for DK (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI> Enhedslisten (2022) <https://www.youtube.com/watch?v=FO1NuFIQr_Q> Selvvalgt værk (**Værk)** |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Talegenrer, disposition, det retoriske pentagram, sproglige figurer, sproglige billeder, argumenttyper, Toulmins argumentationsmodel |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejdePowerPoint: Mundtlig fremlæggelse af selvvalgt værkEkskursion til Holbæk bibliotek, fokus på litteratursøgning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Skriftlighed: Grammatik |
| **Indhold** | Claus Petersen og Line V. Frederiksen: ”Ordklasser” i *Styr på sproget.* Systime i-bog 2023Susanne Staun: *Fuck en lækker røv (*s. 29-34) (2015)Lærerproducerede grammatikøvelser |
| **Omfang** | 8 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Ordklasser, sætningsanalyse, kommakursus |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Oplysning og romantik |
| **Indhold** | Kjær-Hansen og Bertelsen: *Litteraturhistorien på langs og på tværs*, s. 91-100, 102-104, 108-110.”Steen Steensen Blicher” i Fibiger og Lütken *Litteraturens veje* (s. 168-171)PP2 om ligestillingsdebat før og nu:Sofie Linde: Tale ved Zulu Comedy Award 2020Ludvig Holberg: *Forbereedelse til ”Historierne om Zenobia og Cathrine Alexiewa”*, 1739 (uddrag)Ludvig Holberg: *Jeppe på Bjerget*, 1722 (1. + 5. akt) (**Værk**)Kaspar Rostrup: *Jeppe på bjerget* (filmatisering 1981)Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804)Adam Oehlenschläger: *Morgenvandring* (1805)H.C. Andersen: *Klokken* (1845)H.C. Andersen: *Nissen hos Spækhøkeren* (1853)N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820)Adam Oehlenschläger: *Der et yndigt land* (1819)Johan Thomas Lundbye: *Motiv fra Kitnæs ved Roskilde Fjord*, (1843Emil Aarestrup: *Angst*, 1838Steen Steensen Blicher: *Præludium*, 1838 |
| **Omfang** | 20 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Lyrik, sproglige billeder og figurerLitteraturhistorisk perspektivLitterær analyseLitterære metoder (den biografiske metode)Den analyserende artikel |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/remedieringSkriftlig aflevering: Analyserende artikel: *Romantikkens syn på kunsten* |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Kortfilm og dokumentarfilm |
| **Indhold** | Raskins syv parametre: https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-bio-grafen/de-7-parametre/Ole Schulz Larsen: *Håndbog til dansk* (4. udg.), s. 228-235, 314-317, 325-332Kortfilm:Christina Amundsen: *Orthorexia*, 2014Erez Tadmor & Guy Nattiv: *Strangers*, 2003Esben Toft Jacobsen: *Drengen i kufferten*, 2006Lisa Svelmøe: *Ude i skoven*, 2013Mats Olof Olsson: *Pin up*, 1995 **(SVENSK)**Dennis Holck Petersen og Frederik Meldal Nørgaard: *Kuppet*, 2000Gorm Just: *Vildmand*, 2012Alexander Kølpin: *Under bæltestedet*, 2006*Tenner*Dokumentarfilm:Marianne Hougen-Moraga: *Hjemvendt*, 2011Janus Metz: *Armadillo* (trailer) 2010Jonas Poher Rasmussen: *Flugt* **(VÆRK)**FiktionsfilmTobias Lindholm: *Krigen* (trailer), 2015  |
| **Omfang** | 16 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | Genrer, filmiske virkemidler, dramaturgi, fakta- og fiktionskoder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/projektarbejde/fremlæggelse |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 116-136
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 249-250 og 310-311
* <https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE>

**Tekster*** I.P. Jacobsen: *Saa standsed*
* Georg Brandes: *af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur* (kort uddrag) (1871)
* *Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan*, <https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan>
* Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1899)
* Erik Henningsen: *Sat ud* (1892)
* H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889)
* Amalie Skram: *Karens jul* (1885)
* Benedictsson: *Sorg*
* Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886)
* Herman Bang: Den sidste Balkjole (1880)
* Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* **(værk)**
* Martin Andersen Nexøe: uddrag af *Pelle Erobreren*
* Johannes V. Jensen: *Arbejderen*
* Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888)
* Kathrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010)

 |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Brandes’ ambitioner for litteraturen, de tre k’er, realisme samt brugen af ironi i fremstillingen af samfundsproblemer
* Litterær og sproglig analyse, billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig + virkemidler) samt argumentationsanalyse
* Perspektivering til tidligere perioder, især romantikkens idyl
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Journalistik og medier**  |
| **Indhold** | **Grundbøger**Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 228-235, 325-332, 198-222, 157-167<https://www.youtube.com/watch?v=Ui4Mo-QLmNg>**Tekster** *Dystre prognoser og god elevløn trak Sofie ind i kriseramt fag,* DR nyheder, 2024 ’Børsen brænder’, Jyllandsposten, 2024 Herman Bang:Reportage: *Branden**Hold nu kæft, hvor er jeg træt af drengerøve* Af Susanne Liebe - 3. juli 2014, InformationPuk Sabbers: *De findes faktisk – de fattige*Henrik Pontoppidan: *En stor Dag:* Remediering til nyhedAmalie Skram: *Karens jul:* Remediering til reportageFilm: *Kongekabale, 2004 (***Værk***)*Sociale medier:"Den lyserøde elefants guide" til sociale medierAnalyse af selvvalgt BlogDiverse selvvalgte opslagOpslag og kommentarspor fra Martin Lidegaards facebookprofilTur til Arbejdermuseet: Undervisningsforløb: *Kampen for brødet*  |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Avis, avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekant vs. berettermodel og den tredje fortællemåde)
* Sammenlignende analyse af henholdsvis nyhedsjournalistik og mere fortællende nyhedsjournalistik (med særligt fokus på genrekendetegn, herunder brugen af fiktionskoder i sidstnævnte)
* Argumentationsanalyse af meningsjournalistik
* Dokumentar, fakta- og fiktionskoder i film og tv (dramaturgi og filmiske virkemidler)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Problematiske relationer** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 54-60, 176-191, 194-195, uddrag om sociale medier fra online udgave (dokument i Canvas)

**Tekster*** Thomas Korsgaard: Snak (2024)
* Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* (2010)
* Helle Helle: *Køreplaner* (1996)
* Jan Sonnergaard: *Sex* (1997)
* Alexander Kølpin: *Under bæltestedet* (2006)
* Diverse klip fra ”Sorte kugler”
* Uddrag af filmen: ”Adam og Eva”, 1996
* Uddrag fra sociale medier

Dokumentar: *Skam dig Emma*, Dr. 2015 (**Værk**)*Influencere er blevet nyhedsmedier – menetikken er ikke fulgt med*, Kristeligt Dagblad 2020Dokumentar: *I hælene på influencerne, Drdk, 1. afsnit (CFU)*Om presseetik: <https://www.pressenaevnet.dk/retningslinjer-for-god-presseskik/>Dokumentar om Fie Laursen: <https://www.dr.dk/drtv/se/fie_-nogle-gange-lokker-pengene-mig_233707> |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Novelleanalyse, herunder samtaleanalyse: kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger
* Minimalisme
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | **Modernisme og realisme** |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 122-126, 141, 294-297, 310-311
* Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.): s. 138-141, 147-150, 152-155, 160-169

**Tekster*** Broby-Johansen: *Foråret kommer til cafeen*
* Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål*
* Karen Blixen: *Babettes Gæstebud* (uddrag)
* Martin A. Hansen: *Roden* (1955)
* Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt*
* Peter Seeberg: *Patienten*
* Vita Andersen: *Fredag, lørdag og søndag*
* *Suzanne Brøgger: Vaginal Spray*
* Simon Grotian: få udvalgte konkretistiske digte
* Michael Strunge: *Plasticsolen*
* Michael Strunge: *Det kommende*
* Michael Strunge: *SKRÅT OP*
* Helle Helle: *Film*

**Andet**Øgendahl og de store forfattere: *Karen Blixen* og *Michael Strunge**Daddy having dinner, 1960**Sange af Trille:* [*https://www.youtube.com/watch?v=W4RSzVf6Pek*](https://www.youtube.com/watch?v=W4RSzVf6Pek)[*https://www.youtube.com/watch?v=jeyHYlUXAUM*](https://www.youtube.com/watch?v=jeyHYlUXAUM)*Anne Dorte Michelsen:* [*https://www.youtube.com/watch?v=6yXjblUg8iM*](https://www.youtube.com/watch?v=6yXjblUg8iM)[*https://www.youtube.com/watch?v=jZEvXJNFqoY*](https://www.youtube.com/watch?v=jZEvXJNFqoY)*Bob Dylan:* [Bob Dylan "A Hard Rains A Gonna-Fall" (lyric Video)](https://www.youtube.com/watch?v=8O7heJ5ILvM)Country Joe and the fish: Fixing to die rag: [Country Joe McDonald live at Woodstock - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=Jk68D91hTXw) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter**EkspressionismeEksistentialismeKonfrontationsmodernismeKvindebevægelse og ungdomsoprørBekendelseslitteraturPostmodernismeMinimalisme |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | **Nyere tids litteratur**  |
| **Indhold** | **Grundbøger*** Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 54-60, 176-191 og kap. 8 (fra onlineudgaven på Systime) om Eksperimenterende lyrik, hybridgenrer og autofiktion.
* Poul Behrendt m.fl.: Selvfortalt” s. 56-58

**Tekster** * Peder Frederik Jensen: *Ægløsning*
* Kortfilmen: *Under bæltestedet*
* Lone Hørslev: *Giftige bær og blomster*
* Olga Ravn: uddrag af: *Mit arbejde*
* Maja Lee Langvad: uddrag af *Hun er vred*
* Hassan Preisler: uddrag af *Brun mands byrde*
* Yahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) **(Værk)**
* Glenn Bech: Udvalgte digte
* Helle Malmvig: *Er jeg berettiget til en traumatisk barndom Glenn Bech?*
* Edouard Louis: *Færdig med Eddy Bellegueule* (uddrag) (oversat litteratur)

Andet: Dokumentar om Yahya Hassan <https://www.dr.dk/drtv/program/yahya-_-den-foedte-digter_243469>Magtens sprog: *Hverdagens mange sprog*Om dialekter: <https://dialekt.ku.dk/>Eksamenstræning |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Novelleanalyse
* Eksperimenterende lyrik
* Hybridgenrer
* Autofiktion
* Samfundskritisk litteratur
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)