**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Maj/Juni 2025 |
| **Institution** | **Nordvestsjællands HF og VUC** |
| **Uddannelse** | Hf-e |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Dorthe Dalsgaard Fløe |
| **Hold** | HhA224 |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til faget - genrer og analyse |
| **Titel 2** | Retorik og argumentation |
| **Titel 3** | Romantikken |
| **Titel 4** | Kortfilm og dokumentar |
| **Titel 5** | Det moderne og folkelige gennembrud |
| **Titel 6** | Journalistik og medier |
| **Titel 7** | Modernisme og realisme |
| **Titel 8** | Nyere tids litteratur |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Introduktion til faget - genrer og analyse** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) * Den Danske Ordbog: <https://ordnet.dk/ddo> * Ordbogen.dk: <https://www.ordbogen.com/da/#/>   **Tekster**   * *Danish Mother seeking (VisitDanmark)* * *Syndefaldsmyten,* 1. mosebog * Mark Twain:af *Adam og Evas dagbog* * Charlotte Weitze: *Villy* * H. C. Andersen: ”*Den lille pige med svovlstikkerne*” (1845) * Peter Adolphsen: ”*Madeleine eller Lille trist roman*” (1996) * Anja Otterstrøm: *Sportsbutik* * Helle Helle: ”*En stol for lidt*” (1996) * Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) * Peter Seeberg: *Støvsuger* * *Selvvalgt roman* **(værk)**     **Grammatik:**  [**https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U**](https://www.youtube.com/watch?v=GEvrlIKXN0U)  [**https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/hvad-er-en-saetning**](https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/hvad-er-en-saetning)  [**https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/ledsetningen-hvordan-er-det-nu-liiiige-man-finder-den**](https://sproget.dk/raad-og-regler/typiske-problemer/komma/kommagrammatik/ledsetningen-hvordan-er-det-nu-liiiige-man-finder-den)  [**https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/komma/uden-startkomma/examfolder.2007-08-28.9710952181**](https://sproget.dk/leg-og-ler/quizzer-og-ovelser/komma/uden-startkomma/examfolder.2007-08-28.9710952181)  **Billedsprog:** [**https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs**](https://www.youtube.com/watch?v=JaR8eBfYDjs) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter**   * Fakta og fiktion, fakta- og fiktionskontrakt * Introduktion til diverse analysebegreber (anvendt på novelle, digt, roman, nyhedsartikel) * 1. skriftlighedsforløb: Præsentation, resumé, brug af citat samt grammatik om ordklasser, led og hoved- og ledsætninger * Værklæsning (træning af analysebegreber + boganmeldelse) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 5 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Retorik og argumentation** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 150-167, 122-126, 325-326 og 328 * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.)   **Tekster**   * H. M. Dronning Margrethe: ”Nytårstale” (2024) * Mette Frederiksen: “Nytårstale” (2024) * For eller i mod Cannabis * H.K.H. Kronprinsens Tale til Sin Brud ved Bryllupsmiddagen på Fredensborg Slot * ”Avisernes vrangbillede” (Skriveøvelser Hf) * Vi voksne har ansvaret for de unges druk” (Skriveøvelser HF) * Konservative: ”Stem konservativt! For dig og Danmark!”, <https://www.youtube.com/watch?v=PHSa70u0CzI&t=2s> (valgvideo, 2019) * Ludvig Holbergs Epistel om censur * Diverse reklamer     <https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA> |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Forskellige talegenrer, Ciceros retoriske pentagram, disposition, appelformer, Toulmins argumentationsmodel, udvalgte argumenttyper, sproglige virkemidler, fx sproglige billeder og sproglige figurer * Basale filmiske virkemidler ifm. analyse af valgvideo |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 5 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Kortfilm og dokumentarfilm** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 27 + 228-235 + 325-335 * Filmcentralen: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>   **Kortfilm**   * ”Drengen i kufferten” (dramaturgi) * Erez Tadmor og Guy Nattiv: *Strangers* (2003), <https://www.youtube.com/watch?v=RpjHSiQLPmA> * Anders Walter og Kim Magnusson: *Helium* (2013) (CFU) * [David O'Neill](https://filmcentralen.dk/grundskolen/film?field_director=David%20O%27Neill): *Tenner* (2008) * *9 meter*:<https://vimeo.com/56292505> * Produktion af minifilm   Selvvalgte kortfilm:  Vildmand: https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/vildmand/ Ude i skoven: https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/ude-i-skoven/ Under bæltestedet: https://www.youtube.com/watch?v=fica53Ydn4Q&t=3s Kuppet: https://www.youtube.com/watch?v=UWqvQuGHpq0 Hjem: https://www.youtube.com/watch?v=5dx\_VQD\_hPc  **Nyhedsindslag**   * Tuberkulose i Thisted   **Dokumentarfilm**   * Jonas Poher Rasmussen: *Flugt*, 2021 (**Værk**) * Boris Benjamin Bertram: *Krigsfotografen*, 2019   ANMELDELSE, INFORMATION: Ude er krig, og hjemme er sorg, 2019  Diverse uddrag af dokumentarer:  <https://www.youtube.com/watch?v=S9__23-zjhM&t=49s>  <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g&t=84s>  <https://www.youtube.com/watch?v=i6Frfi66bqE&t=1810s> |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Dramaturgi og filmiske virkemidler i kortfilm, dokumentarfilm * Dokumentarfilmtyper * Brugen af fakta- og fiktionskoder (autenticitetsmarkører og fiktionsmarkører), især hvordan fiktionskoder også anvendes i dokumentarfilm |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 5 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 91-114 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): udvalgte fagbegreber fra kap. 3, 51, 80-81, 122-126, 141, 296-297, 310-311 * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser til dansk* (Systime, 1. udg.) * <https://www.youtube.com/watch?v=Dc0lD6CxFnc>   **Tekster**   * *1800-tallet på vrangen* (sæson 1, episode 1), <https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen_-guld-hor-og-romantik-1800_1814_70406> * Schack von Staffeldt: *Indvielsen* (1804) * Adam Oehlenschläger: *Morgen-Vandring* (1805) * H. C. Andersen: *Klokken* (1845) * Adam Oehlenschläger: *Der er et yndigt land* (1819) * N.F.S. Grundtvig: *Langt højere bjerge* (1820) * Natasja: *Gi mig Danmark tilbage* * Diverse nationalromantiske billeder * Diverse Biedermeierbilleder * Diverse romantismebilleder * Peter Faber: *Sikken voldsom trængsel og alarm* (1848), <https://www.youtube.com/watch?v=sZYpLp7S1Lw> * Steen Steensen Blicher: *Hosekræmmeren* **(Værk)** * Emil Aarestrup: *Angst* (1838) * Emil Aarestrup: *Paa sneen* (1838) * Carlsbergreklame; The danisk way: <https://www.youtube.com/watch?v=jEKLwFdntPs>   Film: *Black Swan, 2011 (***Værk)** |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Romantikken som litteraturhistorisk periode: nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, romantisme * Særligt fokus på lyrik: genre, komposition, sproglige billeder, sproglige figurer, rim, ordklasser, tema, perspektivering m.v. * 2. skriftlighedsforløb: Fremstillingen af danskhed |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Undervisningen har været delt mellem 5 fremmøde lektioner og 5 LC/læringscenter-lektioner. I LC arbejder kursisterne alene eller i grupper med danskfaglige opgaver. I fremmødelektionerne er der både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Det moderne gennembrud** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.) s. 116-136 * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 249-250 og 310-311 * <https://www.youtube.com/watch?v=Uy29WdY7TYE>   **Tekster**   * I.P. Jacobsen: *Saa standsed* * Georg Brandes: *af Indledningsforelæsning til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur* (kort uddrag) (1871) * *Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan*, <https://www.dr.dk/skole/henrik-pontoppidan> * Henrik Pontoppidan: *En stor Dag* (1899) * Erik Henningsen: *Sat ud* (1892) * H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889) * Amalie Skram: *Karens jul* (1885) * Benedictsson: "Sorg" * Erik Henningsen: *Barnemordet* (1886) * Herman Bang: Den sidste Balkjole (1880) * Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* **(værk)** * Martin Andersen Nexøe: uddrag af *Pelle Erobreren* * Og film: ”Pelle Erobreren”, 1987 * Johannes V. Jensen: *Arbejderen* * Johanne Meyer: *Kvindens politiske Valgret og Valgbarhed* (1888) * Kathrine Winkel Holm: *Jeg anklager feminismen* (2010) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Brandes’ ambitioner for litteraturen, de tre k’er, realisme samt brugen af ironi i fremstillingen af samfundsproblemer * Litterær og sproglig analyse, billedanalyse (denotativ, konnotativ, tekstlig + virkemidler) samt argumentationsanalyse * Perspektivering til tidligere perioder, især romantikkens idyl |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Journalistik og medier** |
| **Indhold** | **Grundbøger**  Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.) s. 228-235, 325-332, 198-222, 157-167  <https://www.youtube.com/watch?v=Ui4Mo-QLmNg>  **Tekster**  Rektorer splittet om ny gymnasieuddannelse: 'Stx bliver for eliten’, DR.DK, 2024  ’Børsen brænder’, Jyllandsposten, 2024  Herman Bang:Reportage: *Branden*  *Hold nu kæft, hvor er jeg træt af drengerøve* Af Susanne Liebe - 3. juli 2014, Information  Puk Sabbers: *De findes faktisk – de fattige*  Henrik Pontoppidan: *En stor Dag:* Remediering til nyhed  Sociale medier:  Dokumentar: *Skam dig Emma*, Dr. 2015  *Influencere er blevet nyhedsmedier – men etikken er ikke fulgt med*, Kristeligt Dagblad 2020  "Den lyserøde elefants guide" til sociale medier  Diverse selvvalgte opslag  Opslag og kommentarspor fra Martin Lidegaards facebookprofil  Folkevisen *Torbens datter* (Remediering til nyhedsartikel)  **Diverse folkeviser**  Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg: [Sys Bjerre - Dronning Dagmar ligger udi Ribe syg | Dansk musik i 500 år | DR K](https://www.youtube.com/watch?v=fpbbN2a-R9c)  Ramund var sig en bedre mand:<https://www.youtube.com/watch?v=zx7kmk-KJa0>  Tur til Arbejdermuseet: Undervisningsforløb: *Kampen for brødet* |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | * Avis, avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, indre komposition (nyhedstrekant vs. berettermodel og den tredje fortællemåde) * Sammenlignende analyse af henholdsvis nyhedsjournalistik og mere fortællende nyhedsjournalistik (med særligt fokus på genrekendetegn, herunder brugen af fiktionskoder i sidstnævnte) * Argumentationsanalyse af meningsjournalistik * Dokumentar, fakta- og fiktionskoder i film og tv (dramaturgi og filmiske virkemidler) |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Modernisme og realisme** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 122-126, 141, 294-297, 310-311 * Barbara Kjær-Hansen m.fl.: *Litteraturhistorien på langs og tværs* (Systime, 2. udg.): s. 138-141, 147-150, 152-155, 160-169   **Tekster**   * Broby-Johansen: *Foråret kommer til cafeen* * Tom Kristensen: *Det blomstrende slagsmål* * Karen Blixen: *Babettes Gæstebud* (uddrag) * Martin A. Hansen: *Roden* (1955) * Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* * Peter Seeberg: *Patienten* * Vita Andersen: *Fredag, lørdag og søndag* * *Suzanne Brøgger: Vaginal Spray* * Simon Grotian: få udvalgte konkretistiske digte * Michael Strunge: *Plasticsolen* * Michael Strunge: *SKRÅT OP* * Helle Helle: *Film*   **Andet**  Øgendahl og de store forfattere: *Karen Blixen* og *Michael Strunge*  *Daddy having dinner, 1960*  *Sange af Trille:* [*https://www.youtube.com/watch?v=W4RSzVf6Pek*](https://www.youtube.com/watch?v=W4RSzVf6Pek)  [*https://www.youtube.com/watch?v=jeyHYlUXAUM*](https://www.youtube.com/watch?v=jeyHYlUXAUM)  *Bob Dylan:* [Bob Dylan "A Hard Rains A Gonna-Fall" (lyric Video)](https://www.youtube.com/watch?v=8O7heJ5ILvM)  Country Joe and the fish: Fixing to die rag: [Country Joe McDonald live at Woodstock - YouTube](https://www.youtube.com/watch?v=Jk68D91hTXw) |
| **Omfang** |  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter**  Ekspressionisme  Eksistentialisme  Konfrontationsmodernisme  Kvindebevægelse og ungdomsoprør  Bekendelseslitteratur  Postmodernisme  Minimalisme |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ individuelt arbejde/ skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Nyere tids litteratur** |
| **Indhold** | **Grundbøger**   * Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk* (Systime, 4. udg.): diverse fagbegreber fra kap. 3, s. 54-60, 176-191 og kap. 8 (fra onlineudgaven på Systime) om Eksperimenterende lyrik, hybridgenrer og autofiktion. * Poul Behrendt m.fl.: Selvfortalt” s. 56-58   **Tekster**   * Thomas Korsgaard: *Snak* (Fokus på sproghandlinger og facework) * Peder Frederik Jensen: *Ægløsning* * Kortfilmen: *Under bæltestedet* * Lone Hørslev: *Giftige bær og blomster* * Olga Ravn: uddrag af: *Mit arbejde* * Maja Lee Langvad: uddrag af *Hun er vred* * Hassan Preisler: uddrag af *Brun mands byrde* * Yahya Hassan: *Udvalgte digte: Barndom, Trælameller, Ghetto* * Glenn Bech: *Jeg anerkender ikke længere jeres autoritet* **(Værk)** * Helle Malmvig: *Er jeg berettiget til en traumatisk barndom Glenn Bech?* * Edouard Louis: *Færdig med Eddy Bellegueule* (uddrag) (oversat litteratur) * Uddrag af ”Barndom på bistand”, sæson 1, episode 1.   Andet:  Dokumentar om Yahya Hassan <https://www.dr.dk/drtv/program/yahya-_-den-foedte-digter_243469>  Magtens sprog: *Hverdagens mange sprog*  Om dialekter: <https://dialekt.ku.dk/>  Eksamenstræning |
| **Omfang** | 30 lektioner |
| **Særlige fokuspunkter** | * Novelleanalyse, herunder samtaleanalyse: kommunikationssituation, sproghandlinger, samarbejds- og høflighedsprincippet, facework og ansigtstruende handlinger * Eksperimenterende lyrik * Hybridgenrer * Autofiktion * Samfundskritisk litteratur |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Både klasseundervisning, gruppearbejde og skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)